

## Литература

5 класс

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа составлена на основе программы основного общего образования по литературе и учебников В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина и других авторов с учетом общих целей изучения курса, определенных федеральным государственным стандартом содержания основного общего образования, требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования; программы формирования универсальных учебных действий, отраженных в примерной (базисной) программе курса, основными положениями Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

«Литература» - систематический курс, позволяющий осмыслить историко-культурные сведения, нравственно-эстетические представления, усвоить основные понятия теории и истории литературы, сформировать умение оценивать и анализировать художественные произведения, овладеть богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

При изучении этого курса учащиеся овладевают особой способностью познавать жизнь через художественную модель мира, знакомятся с подлинными художественными ценностями, приобщаются к общечеловеческим ценностям, духовному опыту русского народа.

#### **Общие цели и задачи с учетом специфики учебного предмета**

Современное общество ставит перед школой задачу создания условий для формирования личности нравственной, эмоциональной, эстетически развитой, творческой, активной и самостоятельной. При этом необходимо сохранить индивидуальность ребёнка, развить его интерес к предмету и готовность сотрудничать с людьми.

Основными **целями** курса являются:

- личностное развитие;
- развитие регулятивных способностей;
- развитие коммуникативных способностей;
- формирование познавательных учебных действий.

Курс предмета «Литература» играет важную роль в реализации основной цели современного российского образования - формировании всесторонне образованной, инициативной и успешной личности, обладающей системой современных мировоззренческих взглядов, ценностных ориентаций, идейно-нравственных, культурных и этических принципов и норм поведения. В этой связи важнейшей методологической установкой, в значительной мере определяющей отбор и интерпретацию содержания курса «Литература», является установка на формирование в его рамках системы базовых национальных ценностей как основы воспитания, духовно-нравственного развития и социализации подрастающего поколения.

В ходе обучения предмету «Литература» должны быть сформированы:

#### **ценностные ориентации, отражающие их индивидуально-личностные позиции:**

- ценностное отношение к прекрасному, восприятие искусства как особой формы познания и преобразования мира;
- эстетическое восприятие предметов и явлений действительности, развитие способности видеть и ценить прекрасное в природе, быту, труде, спорте и творчестве людей, общественной жизни;
- представление об искусстве народов России.

#### **гармонично развитые социальные чувства и качества:**

- патриотизм, принятие общих национальных, духовных и нравственных ценностей;
- любовь к своему Отечеству, региону, местности;
- гражданственность, вера в Россию, чувство личной ответственности за Родину перед современниками и будущими поколениями;

- уважение к природе, истории, культуре России, национальным особенностям, традициям и образу жизни российского и других народов, толерантность;
- эмоционально-ценностное отношение к окружающей среде, осознание необходимости ее сохранения и рационального использования.

№	Нормативные акты, на основании которых разработана рабочая программа:
1	п.2 ст.28 Федерального Закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2	Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1987 от 17.12.2010 г.)
3	приказ Минобрнауки России от 31 декабря 2015 года № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897» (зарегистрирован Минюстом России 2 февраля 2016 года, регистрационный № 40937); регистрационный № 41020)
4	Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 03.03.2016 № 08-334
5	Письмо Росособрнадзора от 03.11.15. № 02-501.
6	Учебник Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература: 5 класс.: Учеб.-хрестоматия: В 2 ч. – М.: Просвещение, 2016.

В соответствии с учебным планом программа рассчитана на 3 часа в неделю. Программа реализуется в 5 классе за 105 часов, в соответствии с календарным учебным графиком.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

### Личностные:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Метапредметные результаты курса «Литература» основаны на формировании универсальных учебных действий.

### Регулятивные УУД:

- ✓ способность к самостоятельному приобретению новых знаний и практических умений;
- ✓ умения управлять своей познавательной деятельностью;
- ✓ умение организовывать свою деятельность;
- ✓ определять её цели и задачи;
- ✓ выбирать средства и применять их на практике;
- ✓ оценивать достигнутые результаты.

### Познавательные УУД:

- ✓ формирование и развитие посредством знаний познавательных интересов, интеллектуальных и творческих результатов;
- ✓ умение вести самостоятельный поиск, анализ, отбор информации, её преобразование, сохранение, передачу и презентацию с помощью технических средств.

#### **Коммуникативные УУД:**

- ✓ самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом)

**Предметные результаты** образовательной деятельности выражаются в усвоении обучающимися конкретных элементов социального опыта, изучаемого в рамках отдельного учебного предмета, – знаний, умений и навыков, опыта решения проблем, опыта творческой деятельности, ценностей.

#### **Ученик научится**

##### **На необходимом (базовом) уровне:**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
- выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;
- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

##### **На повышенном уровне:**

- сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивать произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**Технология оценивания** образовательных достижений (учебных успехов) направлена на развитие контрольно-оценочной самостоятельности обучающихся. У обучающихся развиваются умения самостоятельно оценивать результат своих действий, контролировать себя, находить и исправлять собственные ошибки. Реализацию этой технологии обеспечивают система вопросов и заданий учебников, рабочие тетради на печатной основе. Важную роль в проведении контроля с точки зрения выстраивания дифференцированного подхода к учащимся имеют дифференцированные задания относящиеся к вариативной части. Данная технология направлена, прежде всего, на формирование регулятивных универсальных учебных действий, и так как связана с рефлексивным мышлением, приводит к личностному развитию ребенка.

Контроль и оценка достижений учащихся осуществляется в двух направлениях: предметные и метапредметные результаты. Оценка метапредметных результатов обучающихся проводится учителями, классными руководителями совместно с психологом 1-2 раза в год методом встроенного наблюдения.

Основными показателями уровня развития метапредметных умений учащихся являются:

- уровень развития учебно-познавательного интереса;
- уровень сформированности действия целеполагания;
- уровень сформированности учебных действий;
- уровень сформированности действия контроля;
- уровень сформированности действия оценки.

Оценка метапредметных результатов обучающихся направлена на выявление индивидуальной динамики развития школьников (от начала учебного года к концу, от года к году) с учетом личностных особенностей и индивидуальных успехов учащихся за текущий и предыдущий период

В школе используется пятибалльная система оценивания: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

Для отслеживания уровня усвоения знаний и умений используются:

- ✓ тестовые работы (включает в себя задания, которыми необходимо овладеть обучающимся в рамках данной учебной задачи);
- ✓ текущие проверочные работы (проводится по ранее изученной теме, в ходе изучения следующей на этапе решения частных задач. Результаты проверочной работы заносятся учителем в классный журнал);
- ✓ комплексные проверочные работы, устные ответы (включает все основные темы учебного периода, задания рассчитаны на проверку не только знаний, но и развития компонентов учебной деятельности, результаты проверки фиксируются в классном журнале);
- ✓ практические работы (используется рабочая тетрадь, учитель регулярно осуществляет проверку работ в данной тетради);
- ✓ «портфолио» ученика (представляет собой форму и процесс организации (коллекция, отбор и анализ) образцов и продуктов учебно-познавательной деятельности школьника, а также соответствующих информационных материалов из внешних источников (одноклассников,

учителей, родителей и т.п.), предназначенных для последующего их анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня обученности учащихся и дальнейшей коррекции процесса обучения);

#### Основные разделы «Портфолио»:

- показатели предметных результатов (контрольные работы, данные из таблиц результатов, выборки проектных, творческих и других работ по разным предметам);
- показатели метапредметных результатов;
- показатели личностных результатов (прежде всего во внеучебной деятельности).

Пополнять «Портфолио» и оценивать его материалы должен ученик. Учитель же раз в четверть пополняет лишь небольшую обязательную часть (после контрольных работ), а в остальном обучает ученика порядку пополнения портфолио основным набором материалов и их оцениванию.

**Оценка «5»** - ответ полный, правильные, отражающий основной материал курса; правильно раскрыто содержание понятий, закономерностей, географических взаимосвязей и конкретизация их примерами; правильное использование карты и других источников знаний; ответ самостоятельной, с опорой на ранее приобретенные знания и дополнительные сведения о важнейших географических событиях современности.

**Оценка «4»** - ответ удовлетворяет ранее названным требованиям, он полный, правильный; есть неточности в изложении основного географического материала или выводах, легко исправляемые по дополнительным вопросам учителя.

**Оценка «3»** - ответ правильный, ученик в основном понимает материал, но нечетко определяет понятия и закономерности; затрудняется в самостоятельном объяснении взаимосвязей, непоследовательно излагает материал, допускает ошибки в использовании карт при ответе.

**Оценка «2»** - ответ неправильный; не раскрыто основное содержание учебного материала, не даются ответы на вспомогательные вопросы учителя, грубые ошибки в определении понятий; неумение работать с картой.

**Оценка «1»** - ответ не дан.

#### **Оценка практических умений учащихся.**

Оценка за умение работать с картой и другими источниками географических знаний.

**Оценка «5»** - правильный и полный отбор источников знаний, рациональное их использование в определенной последовательности; соблюдение логики в описании или характеристике географических территорий или объектов; самостоятельное выполнение и формулировка выводов на основе практической деятельности; аккуратное оформление результатов работы.

**Оценка «4»** - правильные и полный отбор источников знаний; допускаются неточности в использовании карт и других источников знаний, в оформлении результатов.

**Оценка «3»** - правильное использование основных источников знаний; допускаются неточности в формулировке выводов; неаккуратное оформление результатов.

**Оценка «2»** - неумение отбирать и использовать основные источники знаний; допускаются существенные ошибки в выполнении заданий и оформлении результатов.

**Оценка «1»** - отсутствие умений работать с картой и другими источниками географических знаний.

### **3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов</b>	<b>Количество часов</b>
1	<b>Введение</b>	1
2	<b>Устное народное творчество</b>	15
3	<b>Древняя русская литература</b>	3
4	<b>Русская литература XVIII в.</b>	3
5	<b>Русская литература XIX в.</b>	40
6	<b>Русская литература XX в.</b>	28
7	<b>Зарубежная литература</b>	15

**6 класс**

### **3. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая рабочая программа составлена на основе программы основного общего образования по литературе и учебников В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина и других авторов с учетом общих целей изучения курса, определенных федеральным государственным стандартом содержания основного общего образования, требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования; программы формирования универсальных учебных действий, отраженных в примерной (базисной) программе курса, основными положениями Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

«Литература» - систематический курс, позволяющий осмыслить историко-культурные сведения, нравственно-эстетические представления, усвоить основные понятия теории и истории литературы, сформировать умение оценивать и анализировать художественные произведения, овладеть богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

При изучении этого курса учащиеся овладевают особой способностью познавать жизнь через художественную модель мира, знакомятся с подлинными художественными ценностями, приобщаются к общечеловеческим ценностям, духовному опыту русского народа.

#### **Общие цели и задачи с учетом специфики учебного предмета**

Современное общество ставит перед школой задачу создания условий для формирования личности нравственной, эмоциональной, эстетически развитой, творческой, активной и самостоятельной. При этом необходимо сохранить индивидуальность ребёнка, развить его интерес к предмету и готовность сотрудничать с людьми.

Основными **целями** курса являются:

- личностное развитие;
- развитие регулятивных способностей;
- развитие коммуникативных способностей;
- формирование познавательных учебных действий. Курс предмета «Литература» играет важную роль в реализации основной цели современного российского образования - формировании всесторонне образованной, инициативной и успешной личности, обладающей системой современных мировоззренческих взглядов, ценностных ориентаций, идейно-нравственных, культурных и этических принципов и норм поведения. В этой связи важнейшей методологической установкой, в значительной мере определяющей отбор и интерпретацию содержания курса «Литература», является установка на формирование в его рамках системы базовых национальных ценностей как основы воспитания, духовно-нравственного развития и социализации подрастающего поколения.

В ходе обучения предмету «Литература» должны быть сформированы:

#### **ценностные ориентации, отражающие их индивидуально-личностные позиции:**

- ценностное отношение к прекрасному, восприятие искусства как особой формы познания и преобразования мира;
- эстетическое восприятие предметов и явлений действительности, развитие способности видеть и ценить прекрасное в природе, быту, труде, спорте и творчестве людей, общественной жизни;
- представление об искусстве народов России.

#### **гармонично развитые социальные чувства и качества:**

- патриотизм, принятие общих национальных, духовных и нравственных ценностей;
- любовь к своему Отечеству, региону, местности;
- гражданственность, вера в Россию, чувство личной ответственности за Родину перед современниками и будущими поколениями;
- уважение к природе, истории, культуре России, национальным особенностям, традициям и образу жизни русского и других народов, толерантность;

- эмоционально-ценностное отношение к окружающей среде, осознание необходимости ее сохранения и рационального использования.

№	Нормативные акты, на основании которых разработана рабочая программа:
1	п.2 ст.28 Федерального Закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2	Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1987 от 17.12.2010 г.)
3	приказ Минобрнауки России от 31 декабря 2015 года № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897» (зарегистрирован Минюстом России 2 февраля 2016 года, регистрационный № 40937); регистрационный № 41020)
4	Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 03.03.2016 № 08-334
5	Письмом Рособрнадзора от 03.11.15. № 02-501.
6	Учебник Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература: 6 класс.: Учеб.-хрестоматия: В 2 ч. – М.: Просвещение, 2016.

В соответствии с учебным планом программа рассчитана на 3 часа в неделю. Программа реализуется в 6 классе за 105 часа в соответствии с календарным учебным графиком.

#### **4. ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

##### **Личностные:**

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

**Метапредметные** результаты курса «Литература» основаны на формировании универсальных учебных действий.

##### **Личностные УУД:**

- ✓ чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- ✓ чувствовать любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- ✓ развивать устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- ✓ развивать интерес к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
- ✓ проявлять интерес к изучению языка;
- ✓ осознавать ответственности за произнесённое и написанное слово.

##### **Регулятивные УУД:**

- ✓ способность к самостоятельному приобретению новых знаний и практических умений;
- ✓ умения управлять своей познавательной деятельностью;
- ✓ умение организовывать свою деятельность;
- ✓ определять её цели и задачи;
- ✓ выбирать средства и применять их на практике;
- ✓ оценивать достигнутые результаты.

#### ***Познавательные УУД:***

- ✓ формирование и развитие посредством знаний познавательных интересов, интеллектуальных и творческих результатов;
- ✓ умение вести самостоятельный поиск, анализ, отбор информации, её преобразование, сохранение, передачу и презентацию с помощью технических средств.

#### ***Коммуникативные УУД:***

- ✓ самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом)

**Предметные результаты** образовательной деятельности выражаются в усвоении обучаемыми конкретными элементами социального опыта, изучаемого в рамках отдельного учебного предмета, – знаний, умений и навыков, опыта решения проблем, опыта творческой деятельности, ценностей.

#### **Ученик научится**

##### **На необходимом (базовом) уровне:**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
- выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;
- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.



## На повышенном уровне:

- сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивать произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**Технология оценивания** образовательных достижений (учебных успехов) направлена на развитие контрольно-оценочной самостоятельности обучающихся. У обучающихся развиваются умения самостоятельно оценивать результат своих действий, контролировать себя, находить и исправлять собственные ошибки. Реализацию этой технологии обеспечивают система вопросов и заданий учебников, рабочие тетради на печатной основе. Важную роль в проведении контроля с точки зрения выстраивания дифференцированного подхода к учащимся имеют дифференцированные задания относящиеся к вариативной части. Данная технология направлена, прежде всего, на формирование регулятивных универсальных учебных действий, и так как связана с рефлексивным мышлением, приводит к личностному развитию ребенка.

Контроль и оценка достижений учащихся осуществляется в двух направлениях: предметные и метапредметные результаты. Оценка метапредметных результатов обучающихся проводится учителями, классными руководителями совместно с психологом 1-2 раза в год методом встроенного наблюдения.

Основными показателями уровня развития метапредметных умений учащихся являются:

- уровень развития учебно-познавательного интереса;
- уровень сформированности действия целеполагания;
- уровень сформированности учебных действий;
- уровень сформированности действия контроля;
- уровень сформированности действия оценки.

Оценка метапредметных результатов обучающихся направлена на выявление индивидуальной динамики развития школьников (от начала учебного года к концу, от года к году) с учетом личностных особенностей и индивидуальных успехов учащихся за текущий и предыдущий период

В школе используется пятибалльная система оценивания: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

Для отслеживания уровня усвоения знаний и умений используются:

- ✓ тестовые работы (включает в себя задания, которыми необходимо овладеть обучающимся в рамках данной учебной задачи);
- ✓ текущие проверочные работы (проводится по ранее изученной теме, в ходе изучения следующей на этапе решения частных задач. Результаты проверочной работы заносятся учителем в классный журнал);

- ✓ комплексные проверочные работы, устные ответы (включает все основные темы учебного периода, задания рассчитаны на проверку не только знаний, но и развития компонентов учебной деятельности, результаты проверки фиксируются в классном журнале);
- ✓ практические работы (используется рабочая тетрадь, учитель регулярно осуществляет проверку работ в данной тетради);
- ✓ “портфолио” ученика (представляет собой форму и процесс организации (коллекция, отбор и анализ) образцов и продуктов учебно-познавательной деятельности школьника, а также соответствующих информационных материалов из внешних источников (одноклассников, учителей, родителей и т.п.), предназначенных для последующего их анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня обученности учащихся и дальнейшей коррекции процесса обучения);

#### Основные разделы «Портфолио»:

- показатели предметных результатов (контрольные работы, данные из таблиц результатов, выборки проектных, творческих и других работ по разным предметам);
- показатели метапредметных результатов;
- показатели личностных результатов (прежде всего во внеучебной деятельности).

Пополнять «Портфолио» и оценивать его материалы должен ученик. Учитель же раз в четверть пополняет лишь небольшую обязательную часть (после контрольных работ), а в остальном обучает ученика порядку пополнения портфолио основным набором материалов и их оцениванию.

**Оценка «5»** - ответ полный, правильные, отражающий основной материал курса; правильно раскрыто содержание понятий, закономерностей, географических взаимосвязей и конкретизация их примерами; правильное использование карты и других источников знаний; ответ самостоятельной, с опорой на ранее приобретенные знания и дополнительные сведения о важнейших географических событиях современности.

**Оценка «4»** - ответ удовлетворяет ранее названным требованиям, он полный, правильный; есть неточности в изложении основного географического материала или выводах, легко исправляемые по дополнительным вопросам учителя.

**Оценка «3»** - ответ правильный, ученик в основном понимает материал, но нечетко определяет понятия и закономерности; затрудняется в самостоятельном объяснении взаимосвязей, непоследовательно излагает материал, допускает ошибки в использовании карт при ответе.

**Оценка «2»** - ответ неправильный; не раскрыто основное содержание учебного материала, не даются ответы на вспомогательные вопросы учителя, грубые ошибки в определении понятий; неумение работать с картой.

**Оценка «1»** - ответ не дан.

#### **Оценка практических умений учащихся.**

Оценка за умение работать с картой и другими источниками географических знаний.

**Оценка «5»** - правильный и полный отбор источников знаний, рациональное их использование в определенной последовательности; соблюдение логики в описании или характеристике географических территорий или объектов; самостоятельное выполнение и формулировка выводов на основе практической деятельности; аккуратное оформление результатов работы.

**Оценка «4»** - правильные и полный отбор источников знаний; допускаются неточности в использовании карт и других источников знаний, в оформлении результатов.

**Оценка «3»** - правильное использование основных источников знаний; допускаются неточности в формулировке выводов; неаккуратное оформление результатов.

**Оценка «2»** - неумение отбирать и использовать основные источники знаний; допускаются существенные ошибки в выполнении заданий и оформлении результатов.

**Оценка «1»** - отсутствие умений работать с картой и другими источниками географических знаний.

### **3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов, тем</b>	<b>Количество часов</b>
1	<b>Введение</b>	1

2	<b>Устное народное творчество</b>	6
3	<b>Древнерусская литература</b>	3
4	<b>Русская литература XVIII в.</b>	4
5	<b>Русская литература XIX в.</b>	40
6	<b>Русская литература XX в.</b>	31
7	<b>Зарубежная литература</b>	20
	<b>итого</b>	105

## 7 класс

### Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена на основе программы по литературе В.Я. Коровиной и рассчитана на 68 часов.

**Нормативные документы.** Рабочая программа по литературе составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами :

- ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЗАКОН ОТ 29.12.2012г. № 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015г.) "ОБ ОБРАЗОВАНИИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ" (с изменениями и дополнениями, вступил в силу с 24.07.2015г.)
- ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010. № 1897)
- Приказ Минобрнауки России от 31 января 2012 г. №69 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 г. №1089.
- Учебным планом МБОУ «Школа №31»
- «Программой по литературе .5-11 классы .( базовый уровень). Авторы -В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, Коровин В.И.,И.С. Збарский, В.П. Полухина. ( «Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень)Под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации .М.: «Просвещение», 2017)

**Общая характеристика учебного предмета.** Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Специфика учебного предмета «Литература» заключается в том, что представляет единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Учителю важно предусмотреть весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация, оценка прочитанного). Уроки литературы подготавливают учащихся к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения, формируют вдумчивого, талантливую читателя.

Одна из составляющих литературного образования - литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

**Планируемые результаты** изучения курса литературы в 7 классе.

**Личностные результаты:**

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;

осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;

формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные результаты.**

*Учащиеся должны знать:*

авторов и содержание изученных художественных произведений;

основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы (ода, элегия, баллада, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма, комедия), литературный ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры, силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения, средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гипербола, эпитет, метафора; композиция произведения, портрет, пейзаж, литературный герой, герой-повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения, публицистика, литературная критика.

*Учащиеся должны понимать*

проблему изученного произведения;

связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;

духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;

образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;

эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.

*Учащиеся должны уметь:*

уметь анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;

определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;

определять авторскую позицию в произведении;

характеризовать литературного героя, составлять сравнительную характеристику литературных героев;

формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку;

выразительно читать тексты разных типов;

воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;

уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, писать отзыв, аннотацию на изучаемое произведение, составлять план, тезисы статьи, таблицы.

Курс литературы в 7 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического, проблемного-тематического принципов.

На занятиях с учащимися 7 класса следует активно работать над умением анализировать текст, умением оформлять результаты этой работы в письменные и устные высказывания.

Содержание курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы: (добро и зло, жестокость и сострадание, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя итд.)

Главная идея программы- изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков.

В 7 классе ведущей проблемой является проблема взаимосвязи литературы и истории.

Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по истории и теории литературы активно используются при изучении всех разделов. Это необходимая составляющая для изучения произведений.

Совершенствование речи учащихся - важная часть работы на уроках литературы.

Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов учащихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

**Цель и задачи обучения.** Цель учебного предмета – обеспечение выполнения стандарта, развитие всесторонне развитой личности. Курс литературы направлен на достижение следующих задач, обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов к обучению:

воспитание духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания с учётом основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; создание собственных устных и письменных высказываний, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного.

овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, поиск информации в Интернете, владеть разными видами сокращений текста и проч.)

использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности.

**Место предмета литература в учебном плане МБОУ «Школа №31». Количество часов, отведенных на реализацию программы.**

В программе под редакцией В.Я. Коровиной на изучение литературы в 7 классе отведено 68 часа. Она реализуется в соответствии с календарно-тематическим планированием. В целом данная рабочая программа придерживается рекомендаций составителей. Программа под редакцией В.Я. Коровиной соответствует ФГОС.

При реализации данной программы используются классно-урочная система уроков как с традиционной классификацией уроков, так и современными технологиями с использованием цифрового методического и дидактического обеспечения.

Большое внимание уделяется самостоятельной работе учащихся, написанию сочинений-рассуждений по изученным литературным произведениям, письменных ответов на поставленный вопрос. На уроках литературы много времени отводится и на применение стратегии смыслового чтения. Не менее важным является и использование словарей, справочной литературы на уроках и во время подготовки к ним. В основе выбора методов и приемов лежит деятельностный подход к изучению произведений.

#### **Формы контроля:**

промежуточный: развернутый ответ на вопрос по изучаемому произведению (устный и письменный), анализ эпизода, характеристика героя, сравнительная характеристика героя, сочинение на основе литературного произведения, выразительное чтение наизусть, пересказы разного вида (подробные, сжатые, выборочные, аналитические), составление плана, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, презентация, проект.

итоговый: сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания.

Периодичность и сроки проведения аттестации предусмотрены локальным актом МБОУ «Школа №31»

**Соответствие государственной итоговой аттестации.** Содержание данной программы, формы её реализации нацелены на формирование знаний, умений и навыков, универсальных учебных умений, необходимых для прохождения государственной итоговой аттестации.

## Структура курса

№	Раздел	Количество часов	Из них на развитие речи, ч.	Из них на внеклассное чтение, ч.	Сочинения
1.	Вводный урок	1	-	-	-
2.	Устное народное творчество	3	-	-	-
3.	Из древнерусской литературы	3	-	-	-
4.	Из русской литературы XVIII века	4	1	-	1
5.	Из русской литературы XIX века	32	4	3	4
6.	Из русской литературы XX века	20	5	2	3
7.	Из зарубежной литературы	5	-	1	-
12.	Итого	68	10	6	8

### Содержание программы учебного предмета «Литература» 7 класс

#### Введение

Содержание	Виды деятельности
Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.	Беседа, комментированное чтение, работа с учебником, работа в парах сильный-слабый с дидактическим материалом; работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос)
<b>Устное народное творчество</b>	
<b>Предания.</b> Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. <i>«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».</i>	Сообщения, пересказ, характеристика героев, сравнительный анализ, работа с репродукциями; составление конспекта в парах сильный-слабый по теме «Специфика происхождения, форм бытования фольклора и литературы», составление тезисного



	плана устного сообщения
<b>Пословицы и поговорки.</b> Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора	Коллективная работа (составление тезисного плана к устному и письменному ответу на проблемный вопрос); работа в парах сильный-слабый (выразительное чтение с его последующим рецензированием). Сообщения, пересказ, характеристика героев. Работа в группе, выступления, нахождение пословиц по теме, восстановление пословиц, лабораторная работа в парах по теме «Пословицы и поговорки», устный монологический ответ на проблемный вопрос
<b>Теория литературы.</b> Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).	
<b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.	
<b>Эпос народов мира.</b> Былины. « <b>Вольга и Микула Селянинович</b> ». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).	Работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков, коллективная практическая работа (характеристика героев)
Киевский цикл былин. « <b>Илья Муромец и Соловей-разбойник</b> ». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)	Самостоятельная работа, работа в парах по теме «Киевский цикл былин», «Новгородский цикл былин», выразительное чтение, рецензирование чтения
Новгородский цикл былин. « <b>Садко</b> » (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собираемые былин. Собираемые былин. (Для самостоятельного чтения.)	Беседа, сообщение, чтение и анализ, запись, самостоятельная работа, работа в парах сильный-слабый (устные и письменные ответы на вопросы), практическая работа (анализ текста «Поучения...» с использованием цитирования)
« <b>Калевала</b> » — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций,	Работа в парах сильный-слабый по теме «Отражение исторических

<p>обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.</p>	<p>событий и вымысел в «Повести...», самостоятельная работа, выразительное чтение, рецензирование ответов, чтения</p>
<p><b>Теория литературы.</b> Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).</p>	
<p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос</p>	<p>Самостоятельная работа, работа в парах сильный-слабый (устное рецензирование выразительного чтения), практическая групповая работа, работа с учебником, чтение отрывков из произведений Ломоносова, работа по карточкам</p>
<p><b>Теория литературы.</b> Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).</p>	<p>Работа по учебнику, аналитическая работа, запись основных положений сообщения учителя, работа в парах сильный-слабый (устное рецензирование выразительного чтения), групповая работа по тексту стихотворения</p>
<p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.</p>	
<p><b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b></p>	<p>Сообщение ученика, комментированное чтение, анализ отрывка, определение жанра произведения, конкурс выразительного чтения, работа со словарём</p>
<p><b>«Поучение» Владимира Мономаха</b> (отрывок), <b>«Повесть о Петре и Февронии Муромских»</b>. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.</p>	<p>Работа с учебником, комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа, творческая работа, практическая работа по теме «Выявление черт баллады в «Песне о вещем Олеге»; подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие баллада</p>
<p><b>Теория литературы.</b> Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).</p>	<p>Работа с учебником, словарная работа, аналитическая беседа; индивидуальная и парная работа с дидактическим</p>

	материалом, подбор цитат
<i>«Повесть временных лет»</i> . Отрывок <i>«О пользе книг»</i> . Формирование традиции уважительного отношения к книге.	Работа с учебником, словарная работа, аналитическая беседа; индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, подбор цитат
<i>Теория литературы</i> . Русская летопись (развитие представлений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).	Групповое выполнение заданий, письменная творческая работа
<i>Развитие речи</i> . Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.	Выступление подготовленного учащегося, комментированное чтение, работа с теоретическим литературоведческим материалом, работа по карточкам, работа в парах (иллюстрирование понятие опричнина примерами из «Песни...»), самостоятельная практическая работа
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII века</b>	Работа по карточкам, работа в парах (иллюстрирование понятие опричнина примерами из «Песни...»), самостоятельная практическая работа
<b>Михаил Васильевич Ломоносов</b> . <i>«К статуе Петра Великого»</i> , <i>«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»</i> (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.	Комментированное чтение, сопоставительный анализ стихотворений, практическая работа «Анализ стихотворений», работа в парах (подбор цитатных примеров для аргументации в рассуждении), самостоятельное составление тезисного плана рассуждения.
<b>Гавриил Романович Державин</b> . Краткий рассказ о поэте. <i>«Река времен в своем стремленье...»</i> , <i>«На птичку...»</i> , <i>«Признание»</i> . Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.	Выступления подготовленных учащихся, словарная работа, работа в парах (поиск в тексте незнакомых слов и определение значений с помощью словаря),
<i>Теория литературы</i> . Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия.	Составление характеристики героев с опорой на текст, составление тезисного плана для пересказа, самостоятельная работа(письменный ответ на проблемный вопрос)
<i>Развитие речи</i> . Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.

героев. Участие в коллективном диалоге.	
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX века</b>	Групповое выполнение заданий, письменная творческая работа
<b>Александр Сергеевич Пушкин.</b> Краткий рассказ о писателе.	Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа.  Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ
<b>«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»</b> (вступление «На берегу пустынных волн...»), <b>«Песнь о вещем Олеге».</b> Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.	Составление характеристики героев с опорой на текст, составление тезисного плана для пересказа, самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос)
<b>«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре).</b> Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.	Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново, аналитическая беседа; самостоятельная работа с литературоведческими терминами, работа в парах, выразительное чтение, рецензирование
<b>«Станционный смотритель».</b> Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.	Словарная работа, знакомство со стихотворениями в прозе, сравнительная характеристика с лирическими текстами
<b>Теория литературы.</b> Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений).	Исторический комментарий, комментированное чтение, беседа; составление письменного ответа на проблемный вопрос, работа в парах (составление тезисного плана для рассуждения)
<b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа	Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа, устное рецензирование, лабораторная работа в группах (подбор цитатных

о герое, сравнительной характеристики героев.	примеров)
<b>Михаил Юрьевич Лермонтов.</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.
<b>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».</b> Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.	Знакомство с творчеством писателя, комментированное чтение произведения, выявление её особенностей; работа со словарем литературоведческих терминов, работа в парах (составление таблицы «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста»)
Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.	Аналитическая беседа, индивидуальная, парная, групповая, коллективная работа
<b>«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».</b> Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.	Словарная работа, комментированное чтение, беседа, работа с литературоведческими терминами, групповая лабораторная работа по тексту повести, самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков, выразительное чтение.
<b>Теория литературы.</b> Фольклоризм литературы (развитие представлений).	Пересказ и рецензирование глав от лица одного из персонажей, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление устного или письменного ответа на проблемный вопрос, работа в парах (подбор цитатных примеров)
<b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.	Словарная работа, знакомство с рассказом, беседа по тексту, анализ произведения; работа в парах (устное рецензирование выразительного чтения рассказа)
<b>Николай Васильевич Гоголь.</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.	Словарная работа, чтение по ролям, беседа по тексту, анализ произведения, творческая работа; самостоятельная работа с литературоведческим материалом, работа в парах (составление литературного портрета писателя)

<p><b>«Тарас Бульба».</b> Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.</p>	<p>Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа</p> <p>Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ</p>
<p><b>Теория литературы.</b> Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).</p>	
<p>Литературный герой (развитие понятия).</p>	<p>Работа с учебником, комментированное чтение, анализ рассказа; индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая лабораторная работа (анализ, выразительное чтение, рецензирование)</p>
<p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.</p>	<p>Работа с учебником, комментированное чтение, анализ рассказа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, практическая работа в парах (рецензирование)</p>
<p><b>Иван Сергеевич Тургенев.</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p>	<p>Комментированное чтение, беседа, групповая лабораторная работа по тексту повести, составление письменного ответа на проблемный вопрос</p>
<p><b>«Бирюк».</b> Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.</p>	<p>Групповое выполнение заданий, анализ глав повести, словарная работа, беседа, характеристика героев</p>
<p><b>Стихотворения в прозе. «Русский язык».</b> Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. <b>«Близнецы», «Два богача».</b> Нравственность и человеческие взаимоотношения.</p>	<p>Групповое выполнение заданий, анализ глав повести, словарная работа, беседа</p>
<p><b>Теория литературы.</b> Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).</p>	<p>Групповое выполнение заданий, письменная творческая работа</p>
<p><b>Развитие речи.</b> Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.</p>	<p>Комментированное чтение, работа по содержанию текста, аналитическая беседа, работа со словом, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, групповая работа (составление</p>

	тезисного плана рассказов), выразительное чтение
<b>Николай Алексеевич Некрасов.</b> Краткий рассказ о писателе.	Выразительное чтение стихотворения, словарная работа, работа с лексикой, составление письменного ответа на проблемный вопрос, групповая работа
<b>«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).</b> Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.	Самостоятельная работа с литературоведческим материалом, лабораторная работа в парах (подбор цитат, иллюстрирующих понятия лирический герой, ритм, рифма)
<b>«Размышления у парадного подъезда».</b> Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)	Групповое выполнение заданий, выразительное чтение, рецензирование, групповая практическая работа (составление устного и письменного анализа), письменная творческая работа
<b>Теория литературы.</b> Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).	Комментированное чтение, работа с лексикой, творческая работа, беседа, работа в парах (составление цитатного плана для пересказа)
<b>Развитие речи.</b> Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.	Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа.  Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ
<b>Алексей Константинович Толстой.</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады <b>«Василий Шибанов»</b> и <b>«Князь Михайло Репнин».</b> Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластью.	Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа  Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ
<b>Теория литературы.</b> Историческая баллада (развитие представления)	Групповое выполнение заданий, письменная творческая работа
<b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение исторических баллад. Устный и письменный ответы на вопросы проблемного характера. Рецензирование выразительного чтения.	Групповая работа, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, работа в парах (составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос), выразительное чтение,

	рецензирование.
<b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.</b> Краткий рассказ о писателе.	Чтение стихотворений, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, рецензирование
<b>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».</b> Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».	Словарная работа, комментированное чтение, пересказ от другого лица, групповая работа (составление плана рассказа Ф.Абрамова), самостоятельная работа (составление письменного сообщения о писателе), групповая работа (выразительное чтение рассказа)
<b>«Дикий помещик».</b> Для самостоятельного чтения.	Комментированное чтение, беседа по тексту, лексическая работа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая практическая работа (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия портрет героя, речь героя)
<b>Теория литературы.</b> Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений)	Комментированное чтение, анализ текста, словарная работа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, рецензирование, работа в парах (письменный ответ на проблемный вопрос), коллективная работа (различные виды пересказов)
<b>Развитие речи.</b> Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.	Чтение стихотворений, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа, рецензирование, групповая практическая работа (составление устного и письменного сопоставительного анализа стихотворений)
<b>Лев Николаевич Толстой.</b> Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).	Чтение стихотворений, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа, самостоятельная работа с литературоведческим материалом,



<p><b>«Детство».</b> Главы из повести: <b>«Классы», «Наталья Савишна», «Матан»</b> и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.</p>	<p>Самостоятельная работа с литературоведческим материалом, работа в парах, составление тезисного плана для пересказа, выразительное чтение отрывков, устное рецензирование</p>
<p><b>Теория литературы.</b> Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).</p>	<p>Комментированное чтение, работа по содержанию текста, аналитическая беседа, работа со словом, работа в парах с теоретическим литературоведческим материалом, составление тезисного плана</p>
<p><b>Развитие речи.</b> Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.</p>	<p>Работа с материалом учебника, работа в парах по теме «Песня как синтетический жанр искусства», устное рецензирование, выразительное чтение, групповая работа с литературоведческим материалом</p>
<p><b>Антон Павлович Чехов.</b> Краткий рассказ о писателе.</p>	
<p><b>«Хамелеон».</b> Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений наизусть, анализ, групповая работа (устный или письменный ответ на проблемный вопрос)</p>
<p><b>«Злоумышленник», «Размазня».</b> Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений наизусть, анализ, групповая работа (устный или письменный ответ на проблемный вопрос), работа в парах (анализ различных форм выражения авторской позиции), рецензирование</p>
<p><b>Теория литературы.</b> Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).</p>	<p>Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом. Групповая практическая работа (подбор цитат, иллюстрирующих понятия герой повествования, тема, идея)</p>
<p><b>Развитие речи.</b> Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.</p>	<p>Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа</p> <p>Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ</p>

<p><b>«Край ты мой, родимый край...» (обзор)</b></p>	<p>Выразительное чтение любимых отрывков из произведений, индивидуальная работа с дидактическим материалом, парная работа с литературоведческим материалом, групповая работа (рецензирование)</p>
<p>Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.</p>	<p>Беседа, комментированное чтение, работа с учебником, работа в парах сильный-слабый с дидактическим материалом; работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос)</p>
<p><b>В. Жуковский.</b> <i>«Приход весны»</i>; <b>И. Бунин.</b> <i>«Родина»</i>; <b>А. Фет.</b> <i>«Вечер», «Это утро...»</i>; <b>Ф. Тютчев.</b> <i>«Весенние воды», «Умом Россию не понять...»</i>; <b>А. К. Толстой.</b> <i>«Край ты мой, родимый край...», «Благовест»</i>. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.</p>	
<p><b>Теория литературы.</b> Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)</p>	<p>Сообщения, пересказ, характеристика героев, сравнительный анализ, работа с репродукциями; составление конспекта в парах сильный-слабый по теме «Специфика происхождения, форм бытования фольклора и литературы», составление тезисного плана устного сообщения</p>
<p><b>Развитие речи.</b> Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений.</p>	<p>Коллективная работа (составление тезисного плана к устному и письменному ответу на проблемный вопрос); работа в парах сильный-слабый (выразительное чтение с его последующим рецензированием). Сообщения, пересказ, характеристика героев.</p>
<p><b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века</b></p>	<p>Самостоятельная работа, работа в парах по теме «Киевский цикл былин», «Новгородский цикл былин», выразительное чтение, рецензирование чтения</p>
<p><b>Иван Алексеевич Бунин.</b> Краткий рассказ о писателе. <b>«Цифры».</b> Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.</p>	<p>Работа в группе, выступления, нахождение пословиц по теме, восстановление пословиц,</p>

	лабораторная работа в парах по теме «Пословицы и поговорки», устный монологический ответ на проблемный вопрос
<i>«Липти»</i> . Душевное богатство простого крестьянина.	Работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков, коллективная практическая работа (характеристика героев)
<b>Теория литературы.</b> Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).	
<b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.	Беседа, сообщение, чтение и анализ, запись, самостоятельная работа, работа в парах сильный-слабый (устные и письменные ответы на вопросы), практическая работа (анализ текста «Поучения...» с использованием цитирования)
<b>Максим Горький.</b> Краткий рассказ о писателе.	Работа в парах сильный-слабый по теме «Отражение исторических событий и вымысел в «Повести...», самостоятельная работа, выразительное чтение, рецензирование ответов, чтения
<i>«Детство»</i> . Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.	
<i>«Старуха Изергиль»</i> (« <i>Легенда о Данко</i> »).	Самостоятельная работа, работа в парах сильный-слабый (устное рецензирование выразительного чтения), практическая групповая работа, работа с учебником, чтение отрывков из произведений Ломоносова, работа по карточкам
<b>Теория литературы.</b> Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).	Работа по учебнику, аналитическая работа, запись основных положений сообщения учителя, работа в парах сильный-слабый (устное

	рецензирование выразительного чтения), групповая работа по тексту стихотворения
<b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.	
<b>Владимир Владимирович Маяковский.</b> Краткий рассказ о писателе.	Сообщение ученика, комментированное чтение, анализ отрывка, определение жанра произведения, конкурс выразительного чтения, работа со словарём
<i>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».</i> Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.	Работа с учебником, комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа, творческая работа, практическая работа по теме «Выявление черт баллады в «Песне о вещем Олеге»; подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие баллада
<i>«Хорошее отношение к лошадям».</i> Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.	Работа с учебником, словарная работа, аналитическая беседа; индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, подбор цитат
<b>Теория литературы.</b> Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).	Работа с учебником, словарная работа, аналитическая беседа; индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, подбор цитат
<b>Развитие речи.</b> Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.	Групповое выполнение заданий, письменная творческая работа
<b>Леонид Николаевич Андреев.</b> Краткий рассказ о писателе.	Выступление подготовленного учащегося, комментированное чтение, работа с теоретическим литературоведческим материалом, работа по карточкам, работа в парах (иллюстрирование понятия опричина примерами из «Песни...»), самостоятельная практическая работа
<i>«Кусака».</i> Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.	Работа по карточкам, работа в парах (иллюстрирование понятия опричина примерами из «Песни...»),

	самостоятельная практическая работа
<b>Теория литературы.</b> Герой эпического произведения (развития представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений)	Комментированное чтение, сопоставительный анализ стихотворений, практическая работа «Анализ стихотворений», работа в парах (подбор цитатных примеров для аргументации в рассуждении), самостоятельное составление тезисного плана рассуждения.
<b>Развитие речи.</b> Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизодов.	Выступления подготовленных учащихся, словарная работа, работа в парах (поиск в тексте незнакомых слов и определение значений с помощью словаря),
<b>Андрей Платонович Платонов.</b> Краткий рассказ о писателе.	Составление характеристики героев с опорой на текст, составление тезисного плана для пересказа, самостоятельная работа(письменный ответ на проблемный вопрос)
<b>«Юшка».</b> Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.
<b>Теория литературы.</b> Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).	Групповое выполнение заданий, письменная творческая работа
<b>Развитие речи.</b> Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.	Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа.  Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ
<b>Борис Леонидович Пастернак.</b> Слово о поэте. <i>«Июль»</i> , <i>«Никого не будет в доме...»</i> . Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.	Составление характеристики героев с опорой на текст, составление тезисного плана для пересказа, самостоятельная работа(письменный ответ на проблемный вопрос)
<b>Теория литературы.</b> Сравнение. Метафора (развитие представлений).	Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново, аналитическая беседа;

	самостоятельная работа с литературоведческими терминами, работа в парах, выразительное чтение, рецензирование
<b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.	Словарная работа, знакомство со стихотворениями в прозе, сравнительная характеристика с лирическими текстами
<b>На дорогах войны.</b> Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. <b>А. Ахматова. «Клятва»;</b> <b>К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;</b> стихи <b>А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.</b> Ритмы и образы военной лирики.	Исторический комментарий, комментированное чтение, беседа; составление письменного ответа на проблемный вопрос, работав парах (составление тезисного плана для рассуждения)
<b>Теория литературы.</b> Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).	Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа, устное рецензирование, лабораторная работа в группах (подбор цитатных примеров)
<b>Развитие речи.</b> Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.
<b>Федор Александрович Абрамов.</b> Краткий рассказ о писателе. <i>«О чем плачут лошади».</i> Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.	Знакомство с творчеством писателя, комментированное чтение произведения, выявление её особенностей; работа со словарем литературоведческих терминов, работа в парах (составление таблицы «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста»)
<b>Теория литературы.</b> Литературные традиции.	Аналитическая беседа, индивидуальная, парная, групповая, коллективная работа
<b>Развитие речи.</b> Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.	Словарная работа, комментированное чтение, беседа, работа с литературоведческими терминами, групповая лабораторная работа по тексту повести, самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков, выразительное чтение.

<p><b>Евгений Иванович Носов.</b> Краткий рассказ о писателе.</p>	<p>Пересказ и рецензирование глав от лица одного из персонажей, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление устного или письменного ответа на проблемный вопрос, работа в парах (подбор цитатных примеров)</p>
<p><b>«Кукла»</b> («Акимыч»), <b>«Живое пламя».</b> Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.</p>	<p>Словарная работа, знакомство с рассказом, беседа по тексту, анализ произведения; работа в парах (устное рецензирование выразительного чтения рассказа)</p>
<p><b>Теория</b> литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).</p>	<p>Словарная работа, чтение по ролям, беседа по тексту, анализ произведения, творческая работа; самостоятельная работа с литературоведческим материалом, работа в парах (составление литературного портрета писателя)</p>
<p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.</p>	<p>Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа</p> <p>Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ</p>
<p><b>Юрий Павлович Казаков.</b> Краткий рассказ о писателе.</p>	
<p><b>«Тихое утро».</b> Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.</p>	<p>Работа с учебником, комментированное чтение, анализ рассказа; индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая лабораторная работа (анализ, выразительное чтение, рецензирование)</p>
<p><b>Теория литературы.</b> Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).</p>	<p>Работа с учебником, комментированное чтение, анализ рассказа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, практическая работа в парах (рецензирование)</p>
<p><b>Развитие речи.</b> Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и</p>	<p>Комментированное чтение, беседа, групповая лабораторная работа по</p>

письменный анализ эпизода.	тексту повести, составление письменного ответа на проблемный вопрос
<b>«Тихая моя Родина» (обзор)</b>	Групповое выполнение заданий, анализ глав повести, словарная работа, беседа, характеристика героев
Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего ( <b>В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов</b> ). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.	Групповое выполнение заданий, анализ глав повести, словарная работа, беседа
<b>Теория литературы.</b> Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).	Групповое выполнение заданий, письменная творческая работа
<b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.	Комментированное чтение, работа по содержанию текста, аналитическая беседа, работа со словом, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, групповая работа (составление тезисного плана рассказов), выразительное чтение
<b>Александр Трифонович Твардовский.</b> Краткий рассказ о поэте.	Выразительное чтение стихотворения, словарная работа, работа с лексикой, составление письменного ответа на проблемный вопрос, групповая работа
<i>«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».</i> Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.	Самостоятельная работа с литературоведческим материалом, лабораторная работа в парах (подбор цитат, иллюстрирующих понятия лирический герой, ритм, рифма)
<b>Теория литературы.</b> Лирический герой (развитие понятия).	Групповое выполнение заданий, выразительное чтение, рецензирование, групповая практическая работа (составление устного и письменного анализа), письменная творческая работа
<b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализы.	Комментированное чтение, работа с лексикой, творческая работа, беседа, работа в парах (составление цитатного плана для пересказа)



<p><b>Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная»</b> (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.</p>	<p>Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа.</p> <p>Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ</p>
<p><b>Теория литературы.</b> Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).</p>	<p>Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа</p> <p>Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ</p>
<p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p>	<p>Групповое выполнение заданий, письменная творческая работа</p>
<p><b>Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко</b></p>	<p>Групповая работа, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, работа в парах (составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос), выразительное чтение, рецензирование.</p>
<p><b>М. Зощенко.</b> Слово о писателе. Рассказ «<i>Беда</i>». Смешное и грустное в рассказах писателя.</p>	<p>Чтение стихотворений, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, рецензирование</p>
<p><b>Теория литературы.</b> Юмор. Приёмы комического (развитие представлений).</p>	<p>Словарная работа, комментированное чтение, пересказ от другого лица, групповая работа (составление плана рассказа Ф.Абрамова), самостоятельная работа (составление письменного сообщения о писателе), групповая работа (выразительное чтение рассказа)</p>
<p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p>	<p>Комментированное чтение, беседа по тексту, лексическая работа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая практическая работа (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия</p>

	портрет героя, речь героя)
<b>Из литературы народов России</b>	Комментированное чтение, анализ текста, словарная работа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, рецензирование, работа в парах (письменный ответ на проблемный вопрос), коллективная работа (различные виды пересказов)
<b>Расул Гамзатов.</b> Краткий рассказ о дагестанском поэте.	Чтение стихотворений, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа, рецензирование, групповая практическая работа (составление устного и письменного сопоставительного анализа стихотворений)
<i>«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»</i> (из цикла «Восьмистишия»), <i>«О моей Родине».</i>	Чтение стихотворений, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа, самостоятельная работа с литературоведческим материалом,
Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.	Самостоятельная работа с литературоведческим материалом, работа в парах, составление тезисного плана для пересказа, выразительное чтение отрывков, устное рецензирование
<b>Теория литературы.</b> Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).	Комментированное чтение, работа по содержанию текста, аналитическая беседа, работа со словом, работа в парах с теоретическим литературоведческим материалом, составление тезисного плана
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	Работа с материалом учебника, работа в парах по теме «Песня как синтетический жанр искусства», устное рецензирование, выразительное чтение, групповая работа с литературоведческим материалом
<b>Роберт Бернс.</b> Особенности творчества. <i>«Честная бедность».</i> Представления народа о справедливости и	

честности. Народно-поэтический характер произведения.	
<b>Джордж Гордон Байрон.</b> « <i>Душа моя мрачна...</i> ». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г.Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература. « <i>Ты кончил жизни путь, герой!</i> ». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.	Выразительное чтение стихотворений наизусть, анализ, групповая работа (устный или письменный ответ на проблемный вопрос)
<b>Японские хокку</b> (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.	Выразительное чтение стихотворений наизусть, анализ, групповая работа (устный или письменный ответ на проблемный вопрос), работа в парах (анализ различных форм выражения авторской позиции), рецензирование
<b>Теория литературы.</b> Особенности жанра хокку (хайку).	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом. Групповая практическая работа (подбор цитат, иллюстрирующих понятия герой повествования, тема, идея)
<b>О. Генри.</b> « <i>Дары волхвов</i> ». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.	Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа  Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ
<b>Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).</b>	Выразительное чтение любимых отрывков из произведений, индивидуальная работа с дидактическим материалом, парная работа с литературоведческим материалом, групповая работа (рецензирование)
<b>Развитие речи.</b> Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.	Беседа, комментированное чтение, работа с учебником, работа в парах сильный-слабый с дидактическим материалом; работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос)
<b>Рей Дуглас Брэдбери.</b> « <i>Каникулы</i> ». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.	

<p><b>Теория литературы.</b> Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).</p>	<p>Сообщения, пересказ, характеристика героев, сравнительный анализ, работа с репродукциями; составление конспекта в парах сильный-слабый по теме «Специфика происхождения, форм бытования фольклора и литературы», составление тезисного плана устного сообщения</p>
<p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос</p>	<p>Коллективная работа (составление тезисного плана к устному и письменному ответу на проблемный вопрос); работа в парах сильный-слабый (выразительное чтение с его последующим рецензированием). Сообщения, пересказ, характеристика героев.</p>

## 8 класс

### Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена на основе программы по литературе В.Я. Коровиной и рассчитана на 68 часов.

**Нормативные документы.** Рабочая программа по литературе составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами :

- ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЗАКОН ОТ 29.12.2012г. № 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015г.) "ОБ ОБРАЗОВАНИИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ" (с изменениями и дополнениями, вступил в силу с 24.07.2015г.)
- ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010. № 1897)
- Приказ Минобразования России от 31 января 2012 г. №69 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 г. №1089.
- Учебным планом МБОУ «Школа №31»
- «Программой по литературе 5-11 классы ( базовый уровень). Авторы -В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, Коровин В.И.,И.С. Збарский, В.П. Полухина. ( «Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень)Под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации .М.: «Просвещение», 2017)

**Общая характеристика учебного предмета.** Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Специфика учебного предмета «Литература» заключается в том, что представляет единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

**Планируемые результаты** изучения курса литературы в 8 классе.

**Личностные результаты:**

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;

осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;

формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные результаты.**

*Учащиеся должны знать:*

авторов и содержание изученных художественных произведений;

основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы (ода, элегия, баллада, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма, комедия), литературный ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры, силлаботоническая и тоническая система стихосложения, средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гипербола, эпитет, метафора; композиция произведения, портрет, пейзаж, литературный герой, герой-повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения, публицистика, литературная критика.

*Учащиеся должны понимать*

проблему изученного произведения;

связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;

духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;

образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;

эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.

*Учащиеся должны уметь:*

уметь анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;

определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;

определять авторскую позицию в произведении;

характеризовать литературного героя, составлять сравнительную характеристику литературных героев;

формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку;

выразительно читать тексты разных типов;

воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;

уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, писать отзыв, аннотацию на изучаемое произведение, составлять план, тезисы статьи, таблицы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Учителю важно предусмотреть весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация, оценка прочитанного). Уроки литературы подготавливают учащихся к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения, формируют вдумчивого, талантливого читателя.

Одна из составляющих литературного образования - литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Курс литературы в 8 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического, проблемного-тематического принципов.

На занятиях с учащимися 8 класса следует активно работать над умением анализировать текст, умением оформлять результаты этой работы в письменные и устные высказывания.

Содержание курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы: (добро и зло, жестокость и сострадание, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя итд.)

Главная идея программы- изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков.

В 8 классе ведущей проблемой является проблема взаимосвязи литературы и истории.

Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по истории и теории литературы активно используются при изучении всех разделов. Это необходимая составляющая для изучения произведений.

Совершенствование речи учащихся - важная часть работы на уроках литературы.

Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов учащихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

**Цель и задачи обучения.** Цель учебного предмета – обеспечение выполнения стандарта, развитие всесторонне развитой личности. Курс литературы направлен на достижение следующих задач, обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов к обучению:

воспитание духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания с учётом основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; создание собственных устных и письменных высказываний, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного.

овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, поиск информации в Интернете, владеть разными видами сокращений текста и проч.)

использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности.

**Место предмета литература в учебном плане МБОУ «Школа №31». Количество часов, отведенных на реализацию программы.**

В программе под редакцией В.Я. Коровиной на изучение литературы в 8 классе отведено 68 часа. Она реализуется в соответствии с календарно-тематическим планированием. В целом данная рабочая программа придерживается рекомендаций составителей. Программа под редакцией В.Я. Коровиной соответствует ФГОС.

При реализации данной программы используются классно-урочная система уроков как с традиционной классификацией уроков, так и современными технологиями с использованием цифрового методического и дидактического обеспечения.

Большое внимание уделяется самостоятельной работе учащихся, написанию сочинений-рассуждений по изученным литературным произведениям, письменных ответов на поставленный вопрос. На уроках литературы много времени отводится и на применение стратегии смыслового чтения. Не менее важным является и использование словарей, справочной литературы на уроках и во время подготовки к ним. В основе выбора методов и приемов лежит деятельностный подход к изучению произведений.

**Формы контроля:**



промежуточный: развернутый ответ на вопрос по изучаемому произведению (устный и письменный), анализ эпизода, характеристика героя, сравнительная характеристика героя, сочинение на основе литературного произведения, выразительное чтение наизусть, пересказы разного вида (подробные, сжатые, выборочные, аналитические), составление плана, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, презентация, проект.

итоговый: сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания.

Периодичность и сроки проведения аттестации предусмотрены локальным актом МБОУ «Школа №31»

**Соответствие государственной итоговой аттестации.** Содержание данной программы, формы её реализации нацелены на формирование знаний, умений и навыков, универсальных учебных умений, необходимых для прохождения государственной итоговой аттестации.

### Структура курса

№	Раздел	Количество часов	Из них на развитие речи, ч.	Из них на внеклассное чтение, ч.	Сочинения
1.	Вводный урок	1	-	-	-
2.	Устное народное творчество	2	-	-	-
3.	Из древнерусской литературы	2	-	-	-
4.	Из русской литературы XVIII века	3	1	-	1
5.	Из русской литературы XIX века	32	4	3	4
6.	Из русской литературы XX века	20	5	2	3
7.	Из зарубежной литературы	4	-	1	-
12.	Итого	64	10	6	8

### Содержание учебного курса

сская литература и история. Интерес  
ских писателей к историческому

**Основные виды деятельности**

<p>ошлomu своего народа. Историзм орчества классиков русской тературы.</p>	
	<p><b>Воспринимать</b> текст литературного произведения.  <b>Читать</b> выразительно фрагменты произведений зарубежной литературы.  <b>Характеризовать</b> героя зарубежной литературы.  <b>Выявлять</b> характерные для произведений зарубежной литературы темы, образы и приемы изображения человека.  <b>Соотносить</b> содержание произведения зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления.  <b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение.  <b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения.  <b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  <b>Характеризовать</b> сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  <b>Давать</b> общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).  <b>Выявлять</b> признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.  <b>Составлять</b> план, в том числе цитатный, литературного произведения.  <b>Подбирать</b> цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.  <b>Подбирать</b> материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  <b>Сопоставлять</b> сюжеты, персонажей литературных произведений.  <b>Делать</b> выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя</p>
<p><b>СТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b></p>	
<p>мире русской народной песни (лирические, исторические песни).      ражение жизни народа в народной      сне: «<i>В темном лесе</i>», «<i>Уж ты</i>  <i>чка, ноченька темная...</i>», «<i>Вдоль по</i>  <i>ице метелица метет...</i>», «<i>Пугачев в</i>  <i>емнице</i>», «<i>Пугачев казнен</i>».</p>	<p><b>Различать</b> былины и исторические песни.  <b>Различать</b> виды народных песен.  <b>Выявлять</b> характерные для народных песен художественные приемы (постоянные эпитеты, троекратные повторы).  <b>Пересказывать</b> сюжет песен, драмы.  <b>Читать</b> выразительно фрагменты произведений.</p>

	<b>Характеризовать</b> героя исторической песни как воплощение национального характера
<b>Частушки</b> как малый песенный жанр. Выражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.	<b>Различать</b> виды частушек и их видовые признаки <b>Выявлять</b> характерные для частушек художественные приемы (постоянные эпитеты, повторы). <b>Читать</b> выразительно частушки <b>Сочинять</b> частушки
<b>Произведения</b> как исторический жанр русской народной прозы. « <i>О Пугачеве</i> », « <i>О покорении Сибири Ермаком...</i> ». Особенности содержания и формы народных преданий.	<b>Воспринимать</b> древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале. <b>Читать</b> выразительно фрагменты произведений древнерусской литературы. <b>Характеризовать</b> героя древнерусской литературы. <b>Выявлять</b> характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека. <b>Соотносить</b> содержание жития с требованиями житийного канона. <b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение. <b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения. <b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.
<b>Героическая поэзия</b> литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).	<b>Воспринимать</b> древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале. <b>Читать</b> выразительно фрагменты произведений древнерусской литературы. <b>Характеризовать</b> героя древнерусской литературы. <b>Выявлять</b> характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека. <b>Соотносить</b> содержание жития с требованиями житийного канона. <b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение. <b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения. <b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.
<b>ВВЕДЕНИЕ В ДРЕВНЕРУССКОЮ ЛИТЕРАТУРУ</b>	<b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение. <b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения.
<b>Житие «Жития Александра Невского».</b> Защита русский земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.	<b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. <b>Характеризовать</b> сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. <b>Давать</b> общую характеристику художественного мира произведения,
<b>Сказание «Семьянин суд».</b> Изображение реальных и вымышленных событий – главное новшество литературы	<b>Выявлять</b> признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.

<p>VII века. Новые литературные герои – естьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.</p>	<p><b>Составлять</b> план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p> <p><b>Подбирать</b> цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p>
<p>«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка сосулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.</p>	<p><b>Подбирать</b> материал об истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>
<p>«История литературы». Летопись. «Евнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр евнерусской литературы (начальные представления).</p>	<p><b>Сопоставлять</b> сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p><b>Делать</b> выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя</p>
<p><b>В ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</b></p>	
<p>Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.</p>	<p><b>Подбирать</b> и <b>обобщать</b> дополнительный материал о биографии и творчестве Д. И. Фонвизина</p> <p><b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения.</p> <p><b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p><b>Характеризовать</b> сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p><b>Давать</b> общую характеристику художественного мира произведения,</p> <p><b>Выявлять</b> признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.</p>
<p>«Медоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.</p>	<p><b>Воспринимать</b> <b>Характеризовать</b> героя русской литературы XVIII в. текст литературного произведения.</p>
<p>«История литературы». Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.</p>	<p><b>Читать</b> выразительно фрагменты произведений русской литературы XVIII в.</p>
<p><b>В ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b></p>	
<p></p>	<p><b>Выявлять</b> характерные для произведений русской литературы XVIII в. темы, образы и приемы изображения человека.</p>
<p></p>	<p><b>Соотносить</b> содержание произведений русской литературы XVIII в. с особенностями русского Просвещения и классицизма.</p>
<p>Иван Андреевич Крылов. Поэт и юморист. Язвительный сатирик и сатирик. Краткий рассказ о писателе.</p>	<p><b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p>
<p>«Лягушки, просящие царя». Критика общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Ораторская басня. «Обоз». Критика</p>	<p><b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения.</p> <p><b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p>

<p>решательства императора Александра I стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль сатиры. Осмеяние пороков: монашенщины, безответственности, пьянства.</p>	<p><b>Характеризовать</b> сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. <b>Давать</b> общую характеристику художественного мира произведения,</p>
<p><i>Повесть о Петре Петровиче</i> <i>Мораль</i>. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).</p>	<p><b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.</p>
<p><b>Андрей Федорович Рылеев</b>. Автор мемуаров и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка мемуаров современниками.</p>	<p><b>Воспринимать</b> <b>Соотносить</b> содержание произведений русской литературы XVIII в. с особенностями русского Просвещения и классицизма. текст литературного произведения.</p>
<p><i>Смерть Ермака</i>. Историческая тема поэмы. Ермак Тимофеевич – главный герой поэмы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских владений. Текст поэмы К.Ф.Рылеева – основа сюжета поэмы о Ермаке.</p>	<p><b>Читать</b> выразительно фрагменты произведений русской литературы <b>Выявлять</b> характерные для произведений русской литературы XVIII в. темы, образы и приемы изображения человека. XVIII в.</p>
<p><i>Повесть о Петре Петровиче</i> <i>Мораль</i>. Дума (начальное представление).</p>	<p><b>Характеризовать</b> героя русской литературы XVIII в. <b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p>
<p><b>Александр Сергеевич Пушкин</b>. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.</p>	<p><b>Воспринимать</b> текст литературного произведения. <b>Читать</b> выразительно фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в. <b>Читать</b> выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.</p>
<p><i>Пугачев</i>. Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отсылка на десятилетие восстания Пугачева.</p>	<p><b>Характеризовать</b> героя русской литературы первой половины XIX в.</p>
<p><i>Песня</i> («<i>Я помню чудное мгновенье...</i>»). Обогащение любовной лирики мотивами возвышения души к творчеству.</p>	<p><b>Выявлять</b> характерные для произведений русской литературы первой половины XIX в. темы, образы и приемы изображения человека.</p>
<p><i>9 октября</i>. Мотивы дружбы, патристического союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный принцип державы избранных.</p>	<p><b>Соотносить</b> содержание произведений русской литературы первой половины XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p>
<p><i>История Пугачева</i> (отрывки). В главе Пушкина («История Пугачева») поправка Николая I («История Пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и императора к предводителю восстания. Бунт</p>	<p><b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение. <b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения. <b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. <b>Характеризовать</b> сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. <b>Давать</b> общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного</p>

<p>«Бессмысленный и беспощадный» (Пушкин).</p>	
<p>Роман «<i>Капитанская дочка</i>». Гринев – избранный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение разговора Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Эпикюрские мотивы в романе. Различия городской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».</p>	
<p><i>История литературы</i>. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).</p>	
<p>«<i>Ликовая дама</i>». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических отсылок. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического начал, значение образа Петербурга. Дейно-композиционная функция контрастирования. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.</p>	
<p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.</p>	<p><b>Воспринимать</b> текст литературного произведения. <b>Читать</b> выразительно фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в. <b>Читать</b> выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.</p>
<p>«<i>Мцыри</i>». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-</p>	<p><b>Характеризовать</b> героя русской литературы первой половины XIX в. <b>Выявлять</b> характерные для произведений русской литературы первой половины XIX в. темы, образы и приемы изображения человека. <b>Соотносить</b> содержание произведений русской</p>

<p>повный <i>Теория литературы</i>. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления). историзм поэмы.</p>	<p>литературы первой половины XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.  <b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение.  <b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения.  <b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  <b>Характеризовать</b> сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  <b>Давать</b> общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).</p>
<p><b>Николай Васильевич Гоголь</b>. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.</p>	<p><b>Составлять план слова о писателе</b>  <b>Находить факты жизнеописания писателя</b>  <b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения.  <b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  <b>Характеризовать</b> сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  <b>Давать</b> общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).</p>
<p><b>«Ревизор»</b>. Комедия «со злостью и злобностью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Сюжет финала, немой сцены, символическое действие пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «шпионская интрига» (Ю.Мамонтов). Хлестаковщина как общественное явление.  <i>Теория литературы</i>. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).</p>	<p><b>Воспринимать</b> текст литературного произведения.  <b>Читать</b> выразительно фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.  <b>Читать</b> выразительно наизусть фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.  <b>Характеризовать</b> героя русской литературы первой половины XIX в.  <b>Выявлять</b> характерные для произведений русской литературы первой половины XIX в. темы, образы и приемы изображения человека.  <b>Соотносить</b> содержание произведений русской литературы первой половины XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.  <b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение.  <b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения.  <b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  <b>Характеризовать</b> сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  <b>Давать</b> общую характеристику художественного мира</p>

	<p>произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).</p>
<p><b>Шинель</b>». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном городе. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Злобность мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.</p>	<p><b>Воспринимать</b> текст литературного произведения.  <b>Читать</b> выразительно фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.  <b>Читать</b> выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.  <b>Характеризовать</b> героя русской литературы первой половины XIX в.  <b>Выявлять</b> характерные для произведений русской литературы первой половины XIX в. темы, образы и приемы изображения человека.  <b>Соотносить</b> содержание произведений русской литературы первой половины XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.  <b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение.  <b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения.  <b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  <b>Характеризовать</b> сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  <b>Давать</b> общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).</p>
<p>Михаил Евграфович Салтыков-</p>	<p>Пересказ фактов биографии писателя</p>



<p><b>Федрин.</b> Краткий рассказ о писателе, докторе, издателе.</p>	
<p><i>История одного города»</i> (отрывок).          художественно-политическая сатира на временные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего новованный на беспорядки народа строй. Гротескные образы градоначальников. Ирония на официальные исторические представления.</p> <p><i>История литературы.</i> Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная ирония (начальные представления). Словесный язык (развитие понятия).</p>	<p><b>Воспринимать</b> текст литературного произведения.</p> <p><b>Читать</b> выразительно фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.</p> <p><b>Читать</b> выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.</p> <p><b>Характеризовать</b> героя русской литературы первой половины XIX в.</p> <p><b>Выявлять</b> характерные для произведений русской литературы первой половины XIX в. темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p><b>Соотносить</b> содержание произведений русской литературы первой половины XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p><b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p><b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения.</p> <p><b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p><b>Характеризовать</b> сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p><b>Давать</b> общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).</p>
<p><b>Николай Семенович Лесков.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>Старый гений».</i> Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.</p> <p><i>История литературы.</i> Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие <b>Лев Николаевич Толстой.</b> Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.</p> <p><i>После бала».</i> Идея разделенности двух сословий. Противоречие между условиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в выборе поступков героя. Мечта о соединении дворянства и</p>	<p><b>Воспринимать</b> текст литературного произведения.</p> <p><b>Читать</b> выразительно фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.</p> <p><b>Читать</b> выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.</p> <p><b>Характеризовать</b> героя русской литературы первой половины XIX в.</p> <p><b>Выявлять</b> характерные для произведений русской литературы первой половины XIX в. темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p><b>Соотносить</b> содержание произведений русской литературы первой половины XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p><b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p><b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения.</p> <p><b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту</p>

рода.представлений).

произведения, в том числе с использованием цитирования.  
**Характеризовать** сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  
**Давать** общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).

**Воспринимать** текст литературного произведения.  
**Читать** выразительно фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.  
**Читать** выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.  
**Характеризовать** героя русской литературы первой половины XIX в.  
**Выявлять** характерные для произведений русской литературы первой половины XIX в. темы, образы и приемы изображения человека.  
**Соотносить** содержание произведений русской литературы первой половины XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.  
**Находить** в тексте незнакомые слова и определять их значение.  
**Формулировать** вопросы по тексту произведения.  
**Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  
**Характеризовать** сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.

**Давать** общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ «*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. о *теории литературы*. Психологизм художественной литературы (развитие представлений). писателе.

**Воспринимать** текст литературного произведения.

**Читать** выразительно фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в.

**Читать** выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в.

**Характеризовать** героя русской литературы первой половины XX в.

**Выявлять** характерные для произведений русской литературы первой половины XX в. темы, образы и приемы изображения человека.

**Соотносить** содержание произведений русской литературы первой половины XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.

**Находить** в тексте незнакомые слова и определять их значение.

**Формулировать** вопросы по тексту произведения.

**Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

**Характеризовать** сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.

**Давать** общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).

**Выявлять** признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.

**Составлять** план, в том числе цитатный, литературного произведения.

**Подбирать** цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.

**Подбирать** материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

**Сопоставлять** сюжеты, персонажей литературных произведений.

**Делать** выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.

**Писать** сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.

**Находить** ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.

**Конспектировать** литературно-критическую статью.

**Писать** аннотации, отзывы и рецензии на литературные

	<p>произведения либо на их театральные или кинематографические версии</p> <p><b>Подбирать</b> и <b>обобщать</b> дополнительный материал о биографии и творчестве писателей и поэтов</p>
<p><b>В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕК</b></p>	<p><b>Воспринимать</b> текст литературного произведения.</p> <p><b>Читать</b> выразительно фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в.</p> <p><b>Читать</b> выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в.</p> <p><b>Характеризовать</b> героя русской литературы первой половины XX в.</p> <p><b>Выявлять</b> характерные для произведений русской литературы первой половины XX в. темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p><b>Соотносить</b> содержание произведений русской литературы первой половины XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p><b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p><b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения.</p> <p><b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p><b>Характеризовать</b> сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p><b>Давать</b> общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).</p> <p><b>Выявлять</b> признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.</p> <p><b>Составлять</b> план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p> <p><b>Подбирать</b> цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p><b>Подбирать</b> материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p><b>Сопоставлять</b> сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p><b>Делать</b> выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.</p> <p><b>Писать</b> сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p>

	<p><b>Находить</b> ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p> <p><b>Конспектировать</b> литературно-критическую статью.</p> <p><b>Писать</b> аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии</p> <p><b>Подбирать</b> и <b>обобщать</b> дополнительный материал о биографии и творчестве писателей и поэтов</p>
<p><b>ван Алексеевич Бунин.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><b>«Савказ».</b> Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных измененных ситуациях. Мастерство писателя-рассказчика. Психологизм прозы писателя.</p>	<p><b>Воспринимать</b> текст литературного произведения.</p> <p><b>Читать</b> выразительно фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в.</p> <p><b>Читать</b> выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в.</p> <p><b>Характеризовать</b> героя русской литературы первой половины XX в.</p>
<p><b>Александр Иванович Куприн.</b> Краткий рассказ о писателе.</p>	<p><b>Выявлять</b> характерные для произведений русской литературы первой половины XX в. темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p><b>Соотносить</b> содержание произведений русской литературы первой половины XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p><b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p><b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения.</p> <p><b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p><b>Характеризовать</b> сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p><b>Давать</b> общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).</p> <p><b>Выявлять</b> признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.</p> <p><b>Составлять</b> план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p> <p><b>Подбирать</b> цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p><b>Подбирать</b> материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p><b>Сопоставлять</b> сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p><b>Делать</b> выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений</p>

	<p>конкретного писателя.</p> <p><b>Писать</b> сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p><b>Находить</b> ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p> <p><b>Конспектировать</b> литературно-критическую статью.</p> <p><b>Писать</b> аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии</p> <p><b>Подбирать</b> и <b>обобщать</b> дополнительный материал о биографии и творчестве писателей и поэтов</p>
<p>«<i>Густ сирени</i>». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и преданность главной героини.</p>	<p><b>Воспринимать</b> текст литературного произведения.</p> <p><b>Читать</b> выразительно фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в.</p>
<p>«<i>История литературы</i>». Сюжет и фабула.</p>	<p><b>Читать</b> выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в.</p>
<p>Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.</p>	<p><b>Характеризовать</b> героя русской литературы первой половины XX в.</p>

<p>Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.</p>	<p><b>Выявлять</b> характерные для произведений русской литературы первой половины XX в. темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p><b>Соотносить</b> содержание произведений русской литературы первой половины XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p><b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p><b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения.</p> <p><b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p><b>Характеризовать</b> сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p><b>Давать</b> общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).</p> <p><b>Выявлять</b> признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.</p> <p><b>Составлять</b> план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p> <p><b>Подбирать</b> цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p><b>Подбирать</b> материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p><b>Сопоставлять</b> сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p><b>Делать</b> выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.</p> <p><b>Писать</b> сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p><b>Находить</b> ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p> <p><b>Конспектировать</b> литературно-критическую статью.</p> <p><b>Писать</b> аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии</p> <p><b>Подбирать</b> и <b>обобщать</b> дополнительный материал о биографии и творчестве писателей и поэтов</p>
<p>Сергей Александрович Есенин. Фрагменты рассказ о жизни и творчестве поэта.</p>	<p><b>Воспринимать</b> текст литературного произведения.</p> <p><b>Читать</b> выразительно фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в.</p> <p><b>Читать</b> выразительно наизусть лирические стихотворения</p>



	<p>и фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в.</p> <p><b>Характеризовать</b> героя русской литературы первой половины XX в.</p>
<p>«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.</p>	<p><b>Воспринимать</b> текст литературного произведения.</p> <p><b>Читать</b> выразительно фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в.</p> <p><b>Читать</b> выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в.</p> <p><b>Характеризовать</b> героя русской литературы первой половины XX в.</p>
<p>«История литературы». Драматическая поэма (начальные представления).</p>	<p><b>Выявлять</b> характерные для произведений русской литературы первой половины XX в. темы, образы и приемы изображения человека.</p>
<p>«Ван Сергеевич Шмелев». Краткий рассказ о писателе.</p>	<p><b>Сотрнсить</b> содержание произведений русской литературы первой половины XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p>
<p>«Как я стал писателем». Рассказ о пути творчества. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими материалами, воспоминания, дневники).</p>	<p><b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p><b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения.</p>
<p>«Писатели улыбаются»</p>	<p><b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p>
<p>Журнал «Сатирикон». Тэффи, Дымов, А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Историческое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.</p>	<p><b>Характеризовать</b> сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p><b>Давать</b> общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).</p> <p><b>Выявлять</b> признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.</p> <p><b>Составлять</b> план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p> <p><b>Подбирать</b> цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p><b>Подбирать</b> материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p><b>Сопоставлять</b> сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p><b>Делать</b> выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.</p> <p><b>Писать</b> сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского</p>

	<p>опыта.</p> <p><b>Находить</b> ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p> <p><b>Конспектировать</b> литературно-критическую статью.</p> <p><b>Писать</b> аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии</p> <p><b>Подбирать</b> и <b>обобщать</b> дополнительный материал о биографии и творчестве писателей и поэтов</p>
<p>Зошенко. <i>«История болезни»</i>;          Ффи. <i>«Жизнь и воротник»</i>. Для          самостоятельного чтения.</p>	<p><b>Воспринимать</b> текст литературного произведения.</p> <p><b>Читать</b> выразительно фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в.</p> <p><b>Читать</b> выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в.</p> <p><b>Характеризовать</b> героя русской литературы первой половины XX в.</p> <p><b>Выявлять</b> характерные для произведений русской литературы первой половины XX в. темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p><b>Соотносить</b> содержание произведений русской литературы первой половины XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p><b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p><b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения.</p> <p><b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p><b>Характеризовать</b> сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p><b>Давать</b> общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).</p> <p><b>Выявлять</b> признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.</p> <p><b>Составлять</b> план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p> <p><b>Подбирать</b> цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p><b>Подбирать</b> материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p><b>Сопоставлять</b> сюжеты, персонажей литературных произведений.</p>

	<p><b>Делать</b> выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.</p> <p><b>Писать</b> сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p><b>Находить</b> ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p> <p><b>Конспектировать</b> литературно-критическую статью.</p> <p><b>Писать</b> аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии</p> <p><b>Подбирать</b> и <b>обобщать</b> дополнительный материал о биографии и творчестве писателей и поэтов</p>
<p><b>Михаил Андреевич Осоргин.</b> Краткий рассказ о писателе.</p>	<p><b>Воспринимать</b> текст литературного произведения.</p> <p><b>Читать</b> выразительно фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в.</p>
<p>«<b>Тенсне</b>». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.</p>	<p><b>Читать</b> выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в.</p> <p><b>Характеризовать</b> героя русской литературы первой половины XX в.</p>
<p><b>Александр Трифонович Твардовский.</b> Краткий рассказ о писателе.</p>	<p><b>Выявлять</b> характерные для произведений русской литературы первой половины XX в. темы, образы и приемы изображения человека.</p>
<p>«<b>Василий Теркин</b>». Жизнь народа на трудных переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.</p>	<p><b>Соотносить</b> содержание произведений русской литературы первой половины XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p>
<p>Авторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений рабочего, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Эпос. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Приемность поэмы читателями-современниками. Оценка поэмы в литературной критике.</p>	<p><b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p><b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения.</p> <p><b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p><b>Характеризовать</b> сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p><b>Давать</b> общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).</p>
<p>«<b>История литературы</b>». Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).</p>	<p><b>Выявлять</b> признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.</p> <p><b>Составлять</b> план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p> <p><b>Подбирать</b> цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p><b>Подбирать</b> материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с</p>

	<p>использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p><b>Сопоставлять</b> сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p><b>Делать</b> выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.</p> <p><b>Писать</b> сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p><b>Находить</b> ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p> <p><b>Конспектировать</b> литературно-критическую статью.</p> <p><b>Писать</b> аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии</p> <p><b>Подбирать</b> и <b>обобщать</b> дополнительный материал о биографии и творчестве писателей и поэтов</p>
<p><b>Андрей Платонович Платонов.</b>          краткий рассказ о жизни писателя.  <b>«Возвращение».</b> Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение громкого героизма тружеников тыла. Эмоциональная проблематика рассказа.</p>	<p><b>Воспринимать</b> текст литературного произведения.</p> <p><b>Читать</b> выразительно фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в.</p> <p><b>Читать</b> выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в.</p> <p><b>Характеризовать</b> героя русской литературы первой половины XX в.</p> <p><b>Выявлять</b> характерные для произведений русской литературы первой половины XX в. темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p><b>Соотносить</b> содержание произведений русской литературы первой половины XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и произведения по заданной теме.</p>
<p><b>Песни и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов</b>          традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. «Москвичи»; Исаковский. «Катюша», «Враги обжгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не летают...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Ю.Михалков. «Дороги»; В.Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и</p>	<p><b>Соотносить</b> содержание произведений русской литературы первой половины XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p><b>Выявлять</b> признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.</p> <p><b>Составлять</b> план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p> <p><b>Подбирать</b> цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p>

<p>роические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-одушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.</p>	<p><b>Делать</b> выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.</p>
<p><b>Александр Петрович Астафьев.</b> Краткий рассказ о писателе.</p>	
<p><b>«Фотография, на которой меня нет».</b> Автобиографический характер рассказа. Описание военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. <i>Теория литературы.</i> Герой-повествователь (развитие представлений).</p>	<p><b>Характеризовать</b> сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p><b>Давать</b> общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).</p> <p><b>Выявлять</b> признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.</p> <p><b>Составлять</b> план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p> <p><b>Подбирать</b> цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p><b>Подбирать</b> материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p><b>Сопоставлять</b> сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p><b>Делать</b> выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.</p>
<p><b>Русские поэты о Родине, родной природе</b></p>	<p><b>Характеризовать</b> сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p><b>Давать</b> общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).</p> <p><b>Выявлять</b> признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.</p> <p><b>Составлять</b> план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p> <p><b>Подбирать</b> цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p><b>Подбирать</b> материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p><b>Сопоставлять</b> сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p><b>Делать</b> выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений</p>

	<p>конкретного писателя.</p> <p><b>Писать</b> сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p><b>Находить</b> ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p> <p><b>Конспектировать</b> литературно-критическую статью.</p> <p><b>Писать</b> аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии</p> <p><b>Подбирать</b> и <b>обобщать</b> дополнительный материал о биографии и творчестве писателей и поэтов</p>
<p>Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Одно», «Не надо звуков»; Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».</p>	
<p>Эзоты Русского зарубежья об отечественной Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»; Донна Анна. «Бабье лето»; И.Бунин. «Улицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.</p>	<p><b>Подбирать</b> цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p><b>Подбирать</b> материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p><b>Сопоставлять</b> сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p><b>Делать</b> выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.</p> <p><b>Писать</b> сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p><b>Находить</b> ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p> <p><b>Конспектировать</b> литературно-критическую статью.</p> <p><b>Писать</b> аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии</p> <p><b>Подбирать</b> и <b>обобщать</b> дополнительный материал о биографии и творчестве писателей и поэтов</p>
<p><b>В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ</b></p> <p>Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>Ромео и Джульетта</i>. Семейная драма и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и</p>	<p><b>Воспринимать</b> текст литературного произведения.</p> <p><b>Читать</b> выразительно фрагменты произведений зарубежной литературы</p> <p><b>Читать</b> выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений зарубежной литературы</p>

<p>ртвенности. «Вечные проблемы» в орчестве Шекспира.</p>	<p><b>Характеризовать</b> героев зарубежной литературы</p>
<p><i>ория литературы.</i> Конфликт как нова сюжета драматического оизведения.</p>	<p><b>Выявлять</b> характерные для произведений зарубежной литературы темы, образы и приемы изображения человека.</p>
<p>онеты – «Кто хвалится родством своим знатью...», «Увы, мой стих не блещет визной...».</p>	<p><b>Соотносить</b> содержание произведений зарубежной ли тературы с общечеловеческими ценностями</p>
<p>строгой форме сонетов – живая мысль, ддлинные горячие чувства. Воспевание этотм любви и дружбы. Сюжеты експира – «богатеишая сокровищница рической поэзии» (В.Г.Белинский).</p>	<p><b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p>
<p><i>ория литературы.</i> Сонет как форма рической поэзии.</p>	<p><b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения.</p>
<p><b>ан Батист Мольер.</b> Слово о Мольере.</p>	<p><b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p>
<p><i>Мещанин во дворянстве»</i> (обзор с ением отдельных сцен). XVII век – оха расцвета классицизма в искусстве рании. Мольер – великий медиограф эпохи классицизма. <i>Мещанин во дворянстве</i> - сатира на орянство и невежественных буржуа. обенности классицизма в комедии. омедийное мастерство Мольера. родные истоки смеха Мольера. бщечеловеческий <i>Теория литературы.</i> ассицизм. Сатира (<b>Джонатан Свифт.</b> аткий рассказ о писателе. развитие нятий).смысл <i>Путешествия лливера».</i> Сатира на государственное ройство и общество. Гротесковый рактер <b>Вальтер Скотт.</b> Краткий <i>Айвенго».</i> Исторический роман. редневековая Англия в романе. Главные рои и события. История, изображенная омашним образом»: мысли и чувства роев, переданные сквозь призму машнего быта, обстановки, семейных тоев и отношений асказ о писателе ображения.комедии.</p>	<p><b>Характеризовать</b> сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p><b>Давать</b> общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).</p> <p><b>Выявлять</b> признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.</p> <p><b>Составлять</b> план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p> <p><b>Подбирать</b> цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p><b>Подбирать</b> материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p><b>Сопоставлять</b> сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p><b>Делать</b> выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.</p> <p><b>Писать</b> сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p><b>Находить</b> ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p> <p><b>Конспектировать</b> литературно-критическую статью.</p> <p><b>Писать</b> аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии</p> <p><b>Подбирать</b> и <b>обобщать</b> дополнительный материал о биографии и творчестве писателей и поэтов</p>

Литература 9 класс

## 1. Пояснительная записка

**Нормативные акты и учебно-методические документы, на основании которых разработана рабочая программа:**

№	Нормативные акты, на основании которых разработана рабочая программа:
1	п.2 ст.28 Федерального Закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2	Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1987 от 17.12.2010 г.)
3	приказ Минобрнауки России от 31 декабря 2015 года № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897» (зарегистрирован Минюстом России 2 февраля 2016 года, регистрационный № 40937); регистрационный № 41020)
4	Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 03.03.2016 № 08-334
5	Письмо Рособорнадзора от 03.11.15. № 02-501.
6	Учебник Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература: 5 класс.: Учеб.-хрестоматия: В 2 ч. – М.: Просвещение, 2016.

Цели образования:

1. Формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
2. Развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
3. Постигание учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусств слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
4. Поэтапное последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
5. Овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
6. Овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
7. Использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом совершенствовании.

Задачи образования:



1. Формирование у обучающихся способности понимать и эстетически воспринимать произведения литературы.
2. Обогащение духовного мира обучающихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинам произведений зарубежной классики, к произведениям литературы народов России.
3. Развитие и совершенствование устной и письменной речи.

## **Планируемые результаты**

### **Личностные результаты:**

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;

осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;

формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные результаты.**

*Учащиеся должны знать:*

авторов и содержание изученных художественных произведений;

основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы (ода, элегия, баллада, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма, комедия), литературный ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры, силлаботоническая и тоническая система стихосложения, средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гипербола, эпитет, метафора; композиция произведения, портрет, пейзаж, литературный герой, герой-повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения, публицистика, литературная критика.

*Учащиеся должны понимать*

проблему изученного произведения;

связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;

духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;

образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;

эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.

*Учащиеся должны уметь:*

уметь анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;

определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;

определять авторскую позицию в произведении;

характеризовать литературного героя, составлять сравнительную характеристику литературных героев;

формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку;

выразительно читать тексты разных типов;

воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;

уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, писать отзыв, аннотацию на изучаемое произведение, составлять план, тезисы статьи, таблицы.

Место и роль учебного предмета в учебном плане:

Предмет «Литература» преподается в 9 классе «В» на специальном уровне – 3 часа в неделю.

Количество учебных часов в год в соответствии с учебным планом – 34 часа, без учета итоговой аттестации

## 2. Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5-9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности.

В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература XVIII века – литература первой половины XIX века), которая будет продолжена в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, Искусством, идет углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры,

общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определенную филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.

Содержание курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.).

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем: в 9 классе – начало курса на историко-литературной основе.

В рабочей программе курс 9 класса представлен разделами:

1. Древнерусская литература
2. Русская литература XVIII века
3. Русская литература XIX века
4. Русская литература XX века
5. Зарубежная литература
6. Обзоры
7. Сведения по теории и истории литературы

В разделах 1-8 дается: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

В каждом разделе программы представлены материалы по теории и истории литературы.

В рабочей программе предлагается три круга чтения художественного произведения: для чтения и изучения, для самостоятельного чтения и обсуждения в классе, для внеклассного чтения. Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов обучающихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

Учебное время, отведенное на изучение регионального компонента - 10% – «Донская литература – региональный компонент» - соотносится с базовым курсом литературы с учетом хронологической, содержательной, жанрово-художественной близости по программе «Донская литература». Программа для 5-11 классов. Составитель: Л.В. Куприянова, Т.И. Павлова, И.Р. Ратке, В.Я. Рыбникова – под ред. В.Я. Рыбниковой: Изд-во Ростовского областного ИПК и ПРО, 2011. Цель уроков по региональному компоненту – приобщить к духовной культуре родного края, воспитать любовь и уважение к национальным духовным ценностям. Практическая часть курса соответствует обязательному минимуму содержания по литературе.

Соблюдается преемственность в преподавании с 5-го по 9-й класс, а также интегративные линии с литературой, историей, обществознанием, географией, биологией, музыкой, изобразительным искусством.

Предмет «Литература» реализует ценностные ориентиры Программы развития образовательного учреждения «Школа гражданской культуры»: воспитание гражданственности, толерантности, развитие личности обучающихся.

## Содержание учебного курса

### Введение (1 ч.)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

**Знать** основные признаки понятий: художественный образ и художественная литература. Литературный характер, литературный тип.

**Уметь** конспектировать статью учебника и лекцию учителя.

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч.)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

**«Слово о полку Игореве».** История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**Знать** характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности.

**Уметь** анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия.

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (8 ч.)

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

**«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».** Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Властителям и судиям».** Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

**«Памятник».** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. **«Путешествие из Петербурга в Москву».** (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень».** Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**Знать** наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

**Уметь** анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные

проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; решать тестовые задания.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 ч.)**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров.** «*Мильон терзаний*»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*Деревня*», «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «*Цыганы*». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Герой нашего времени*». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «*Фаталист*» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**Знать** наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

**Уметь** анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции,

системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; создавать устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера по изучаемому произведению; составлять индивидуальную, сравнительную, групповую характеристики героев произведения; составлять конспект и план литературно-критической статьи; готовить доклад или реферат на литературную тему; писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение; решать тестовые задания.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (25 ч.)**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

#### **Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

#### **Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

*«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

*«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»*. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

*«Послушайте!»* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большой нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.



*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст».* Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМІШ», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».* Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

*«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»* (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец»* («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. *«Серенада»* («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. *«Тройка»* («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**Знать** наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

**Уметь** анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; создавать устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера по изучаемому произведению; составлять индивидуальную, сравнительную, групповую характеристики героев произведения; составлять конспект и план литературно-критической статьи; готовить доклад или реферат на литературную тему; писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение; решать тестовые задания

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (8 ч.)**

Античная лирика

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

*«Гамлет»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

**Знать** характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности.

**Уметь** анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия  
**Заключительные уроки (3 ч.)**