

## 10 КЛАСС

### 1. Пояснительная записка

#### Нормативные акты и учебно-методические документы, на основании которых разработана рабочая программа

№	Нормативные документы
1	Закон РФ «Об Образовании в Российской Федерации». Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ
2	Базисный учебный план общеобразовательных учреждений РФ (пр. МО РФ от 09.03.2004г. № 1312)
3	Федеральный компонент государственного стандарта общего образования «Литература» (пр. Минобрнауки России от 05.03.2004г. № 1089)
4	Программа по литературе для общеобразовательных и профильных негуманитарных классов (базовый уровень) для 10 класса под научной редакцией В.И.Сахарова, С.А.Зинина В.А.Чалмаева.
5	Письмо Минобрнауки России от 03.03.2016г. № 08-334 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального, основного и среднего общего образования»
6	Письмо Рособраннадзора от 03.11.2015г. № 02-501 «По вопросам составления рабочих программ учебных предметов»
7	«Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации» Постановление Правительства РФ от 09.04.2016 № 637-р

#### Учебник:

Литература. Базовый уровень. 10 класс. В 2ч. Авторы: В.И.Сахаров, С.А.Зинин. М. «Русское слово», 2016 год.

#### Цели образования:

**Главнейшая цель школы** – подготовка каждого ученика к жизни в обществе, к практической деятельности. Она может быть плодотворной лишь тогда, когда ее реализует человек, осознающий свою роль в окружающем мире.

**Цели** литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи обучающихся, формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

### Задачи:

1. Поддерживать интерес к чтению, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать.
2. Обеспечивать общее и литературное развитие школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности.
3. Сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника.
4. Обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях.
5. Обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия, интерпретации художественного текста.
6. Развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора.
7. Развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения).
8. Развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

Предмет «Литература» преподается в 10 классе на базовом уровне – 3 часа в неделю. Рабочая программа реализуется в соответствии с календарным учебным графиком.

### Уровень подготовки выпускника

	Компетенции
Общеучебные	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Сформировать</b> представления о художественной литературе как искусстве слова и её месте в культуре страны и народа;</li><li>- <b>осознать</b> своеобразие и богатство литературы как искусства;</li><li>- <b>освоить</b> теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;</li><li>- <b>приобщать</b> учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы;</li><li>- <b>формировать</b> гуманистическое мировоззрение учащихся;</li><li>- <b>развивать</b> у учащихся способности эстетического восприятия и оценки художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;</li><li>- <b>воспитывать</b> высокие нравственные качества личности, патриотические чувства, гражданскую позицию; культуру речи и чтения учащихся; сформировать потребности в чтении;</li><li>- <b>использовать</b> изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи;</li><li>- <b>способствовать</b> духовному становлению личности, формированию её нравственных позиций, приобщению к богатствам художественной литературы, воспитанию любви к чтению, формированию внутренней потребности личности в непрерывном культурном совершенствовании.</li></ul>
Предметно-ориентированные	<p><b>1. Культура устной и письменной речи.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Читать правильно, бегло и выразительно вслух художественные и учебные тексты, в том числе и наизусть;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>вести</b> устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица художественного текста - небольшого отрывка, главы, повести и т.д.;</li> <li>- <b>составлять</b> отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, спектакль и т.д.;</li> <li>- <b>готовить</b> сообщение, доклад, эссе, интервью на литературную тему, диалог литературных героев;</li> <li>- <b>владеть</b> свободно монологической и диалогической речью в объеме изученных приведений (в процессе беседы, сообщений и пр.);</li> <li>- <b>отвечать</b> на вопросы в соответствии с их характером и назначением;</li> <li>- <b>вести</b> диалог в целях получения, уточнения, систематизации информации; связно излагать материал из нескольких источников;</li> <li>- <b>пользоваться</b> свернутыми формами ответа (план, тезисы, таблицы);</li> <li>- <b>использовать</b> следующие виды письменных работ:</li> <li>- <b>развернутый</b> ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением; сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема; письменный рассказ-характеристику одного из героев или группы героев, двух героев (сравнительная характеристика); письменный отзыв или рецензия; план будущего сочинения.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>2. Работа с книгой и другими источниками информации</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Владеть</b> всеми видами учебного чтения;</li> <li>- <b>сохранять</b> максимальный темп при ознакомительном чтении;</li> <li>- <b>совершенствовать</b> навыки выразительного чтения художественных произведений;</li> <li>- <b>совершенствовать</b> технику извлечения информации;</li> <li>- <b>уметь обобщать и систематизировать</b> материал в пределах учебной темы;</li> <li>- <b>слушать</b> лекцию учителя, доклад ученика с опорой на план;</li> <li>- <b>вести</b> записи основных положений в виде плана, тезисов или конспекта;</li> <li>- <b>учиться работать</b> с критической литературой, использовать научно - популярную литературу и периодические издания;</li> <li>- <b>уметь пользоваться</b> различными словарями, литературными справочниками, энциклопедиями.</li> <li>- <b>воспитывать</b> творческого читателя, читателя квалифицированного, владеющего навыками эстетического чтения в процессе приобщения его к образцам высокохудожественных произведений.</li> </ul>
	<b>Компоненты</b>
<b>Региональные</b>	<p>Расширение знаний о своём родном крае, культуре своей малой Родины.</p> <p>Более глубокое понимание роли и места казачества в истории России.</p>
<b>Школьные</b>	<p>Переход от концентрического изучения литературы к историко-литературному; умение понимать логику литературного процесса; умение сопоставлять разные произведения</p>

## УРОВЕНЬ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКА:

1. Знание текста и умение его анализировать в единстве формы содержания.
2. раскрытие идейного смысла и художественного своеобразия эпизода.
3. Выбор и анализ произведения, в котором наиболее ярко проявились особенности творчества писателя.
4. Идеино - художественный анализ стихотворения.
5. Сопоставление различных точек зрения критиков в оценке произведения.
6. Выразительное чтение поэзии и прозы.
7. Умение писать изложение текста (фрагмента ) художественного произведения с творческим заданием.
8. Умение писать сочинения разных жанров и форм на материале литературных произведений (сочинение - рассуждение, статья, отзыв, рецензия).
9. Умение выполнять задания текстовой формы исключительно для проверки знаний по литературе.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ В 10 КЛАССЕ,

### структура

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

### А.С. ПУШКИН

Стихотворения: *«Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма *«Медный всадник»*.*

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина *«Медный всадник»*. Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

**Опорные понятия:** философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

**Внутрипредметные связи:** одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

**Межпредметные связи:** историческая основа сюжета поэмы *«Медный всадник»*.

## М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Яне унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма «Демон».

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, неостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

**Опорные понятия:** духовная лирика, романтическая поэма.

**Внутрипредметные связи:** образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

**Межпредметные связи:** живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

## Н.В. ГОГОЛЬ

Повести: «Невский проспект», «Нос».

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

**Опорные понятия:** ирония, гротеск, фантазмагория.

**Внутрипредметные связи:** тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

**Межпредметные связи:** иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.).

## Литература второй половины XIX века

### Введение

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской

жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

## **А.Н. ОСТРОВСКИЙ**

Пьесы: *«Свои люди — сочтемся!»*, *«Гроза»*.

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе *«Свои люди — сочтемся!»*. Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большой, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме *«Гроза»*. Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в *«Грозе»*. Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. *«Гроза»* в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

**Опорные понятия:** семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

**Внутрипредметные связи:** традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

**Межпредметные связи:** А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

**Для самостоятельного чтения:** пьесы *«Бесприданница»*, *«Волки и овцы»*.

## **И.А. ГОНЧАРОВ**

Роман *«Обломов»*. Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы *«Сон Обломова»*. Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман *«Обломов»* в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

**Опорные понятия:** образная типизация, символика детали.

**Внутрипредметные связи:** И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе *«Обломов»*; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

**Межпредметные связи:** музыкальные темы в романе *«Обломов»*; к/ф *«Несколько дней из жизни И.И. Обломова»* (реж. Н. Михалков).

**Для самостоятельного чтения:** роман *«Обыкновенная история»*.

## И.С. ТУРГЕНЕВ

Цикл «*Записки охотника*» (2—3 рассказа по выбору), роман «*Отцы и дети*», стихотворения в прозе: «*Порог*», «*Памяти Ю.П. Вревской*», «*Два богача*» и др. по выбору. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «*Записки охотника*». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «*Отцы и дети*» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

**Опорные понятия:** социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

**Внутрипредметные связи:** И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «*Отцы и дети*».

**Межпредметные связи:** историческая основа романа «*Отцы и дети*» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «*Певцы*».

**Для самостоятельного чтения:** романы «*Рудин*», «*Дворянское гнездо*».

## Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ

Роман «*Что делать?*» (обзор). «*Что делать?*» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «*Отцы и дети*». «*Новые люди*» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «*Четвертый сон Веры Павловны*» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

**Опорные понятия:** ложная интрига; литературная утопия.

**Внутрипредметные связи:** Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «rendez-vous» и его трансформация в романе «*Что делать?*».

**Межпредметные связи:** диссертация Н.Г. Чернышевского «*Эстетические отношения искусства к действительности*» и поэтика романа «*Что делать?*».

## Н.А. НЕКРАСОВ

Стихотворения: *«В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...»* и др. по выбору; поэма *«Кому на Руси жить хорошо»*.

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятинина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирина, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

**Опорные понятия:** народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

**Внутрипредметные связи:** образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

**Межпредметные связи:** некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

**Для самостоятельного чтения:** поэмы «Саша», «Дедушка».

## Ф.И. ТЮТЧЕВ

Стихотворения: *«Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...»* и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

**Опорные понятия:** интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

**Внутрипредметные связи:** роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

**Межпредметные связи:** пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

## А.А. ФЕТ



Стихотворения: *«Шепот, робкое дыханье...»*, *«Еще майская ночь...»*, *«Заря прощается с землею...»*, *«Я пришел к тебе с приветом...»*, *«Сияла ночь. Луной был полон сад...»*, *«На заре ты ее не буди...»*, *«Это утро, радость эта...»*, *«Одним толчком согнать ладью живую...»* и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

**Опорные понятия:** мелодика стиха; лирический образ-переживание.

**Внутрипредметные связи:** традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

**Межпредметные связи:** П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

## Н.С. ЛЕСКОВ

Повесть *«Очарованный странник»*. Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

**Опорные понятия:** литературный сказ; жанр путешествия.

**Внутрипредметные связи:** былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

**Межпредметные связи:** язык и стиль лесковского сказа.

**Для самостоятельного чтения:** повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

## М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сказки: *«Медведь на воеводстве»*, *«Богатырь»*, *«Премудрый пискарь»*.

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Опорные понятия:** сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

**Внутрипредметные связи:** фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

**Межпредметные связи:** произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

**Для самостоятельного чтения:** роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

## А.К. ТОЛСТОЙ

Стихотворения: *«Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»* и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

**Опорные понятия:** лирика позднего романтизма; историческая песня.

**Внутрипредметные связи:** А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Межпредметные связи:** исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

**Для самостоятельного чтения:** роман «Князь Серебряный».

## Л.Н. ТОЛСТОЙ

Роман *«Война и мир»*. Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогероичность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон

Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

**Опорные понятия:** роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

**Внутрипредметные связи:** Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

**Межпредметные связи:** исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казачьи рассказы», роман «Анна Каренина».

## Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

Роман «Преступление и наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

**Опорные понятия:** идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

**Внутрипредметные связи:** творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

**Межпредметные связи:** особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

## А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

**Опорные понятия:** «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

**Внутрипредметные связи:** А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

**Межпредметные связи:** сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

**Для самостоятельного чтения:** пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

## СТРУКТУРА КУРСА

№	М О Д У Л Ь ( г л а в а )	Количество часов
1	Вводный урок	1
2	Творчество А.С.Пушкина	6
3	Творчество М.Ю.Лермонтова	4
4	Творчество Н.В.Гоголя	3
5	Повторение и обобщение по теме «Из литературы 1-й половины XIX века»	2
6	Литература и журналистика 50-80 годов XIX века	1
7	Творчество А.Н.Островского	9
8	Творчество И.А.Гончарова	6
9	Творчество И.С.Тургенева	9
10	Роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?»	3
11	Творчество Н.А.Некрасова	9
12	Творчество Ф.И.Тютчева	4
13	Творчество А.А.Фета	5
14	Творчество Н.С.Лескова	2

15	Творчество М.Е.Салтыкова - Щедрина	5
16	Лирика А.К.Толстого	2
17	Творчество Л.Н.Толстого	15
18	Творчество Ф.М.Достоевского	8
19	Творчество А.П.Чехова	8
20	Зарубежная литература	2
21	Обобщение по курсу	1
	<b>Итого</b>	<b>105часов</b>

## 1. Пояснительная записка

**Нормативные акты и учебно-методические документы, на основании которых разработана рабочая программа**

№	Нормативные документы
1	Закон РФ «Об Образовании в Российской Федерации». Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ
2	Базисный учебный план общеобразовательных учреждений РФ (пр. МО РФ от 09.03.2004г. № 1312)
3	Федеральный компонент государственного стандарта общего образования «Литература» (пр. Минобрнауки России от 05.03.2004г. № 1089)
4	Программа по литературе для общеобразовательных и профильных негуманитарных классов (базовый уровень) для 11 класса под научной редакцией В.И.Сахарова, С.А.Зинина В.А.Чалмаева.
5	Письмо Минобрнауки России от 03.03.2016г. № 08-334 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального, основного и среднего общего образования»
6	Письмо Рособрнадзора от 03.11.2015г. № 02-501 «По вопросам составления рабочих программ учебных предметов»
7	«Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации» Постановление Правительства РФ от 09.04.2016 № 637-п

**Учебник:**

Литература. Базовый уровень. 11класс. В 2ч. Авторы: В.И.Сахаров, С.А.Зинин. М. «Русское слово», 2016 год.

**Цели образования:**

**Главнейшая цель школы** – подготовка каждого ученика к жизни в обществе, к практической деятельности. Она может быть плодотворной лишь тогда, когда ее реализует человек, осознающий свою роль в окружающем мире.

**Цели** литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи обучающихся, формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

### Задачи:

9. Поддерживать интерес к чтению, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать.
10. Обеспечивать общее и литературное развитие школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности.
11. Сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника.
12. Обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях.
13. Обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия, интерпретации художественного текста.
14. Развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора.
15. Развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения).
16. Развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

Предмет «Литература» преподается в 11 классе на базовом уровне – 3 часа в неделю. Рабочая программа реализуется в соответствии с календарным учебным графиком.

### Уровень подготовки выпускника

	Компетенции
<b>Общеучебные</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Сформировать</b> представления о художественной литературе как искусстве слова и её месте в культуре страны и народа;</li><li>- <b>осознать</b> своеобразие и богатство литературы как искусства;</li><li>- <b>освоить</b> теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;</li><li>- <b>приобщать</b> учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы;</li><li>- <b>формировать</b> гуманистическое мировоззрение учащихся;</li><li>- <b>развивать</b> у учащихся способности эстетического восприятия и оценки художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;</li><li>- <b>воспитывать</b> высокие нравственные качества личности, патриотические чувства, гражданскую позицию; культуру речи и чтения учащихся; сформировать потребности в чтении;</li><li>- <b>использовать</b> изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи;</li><li>- <b>способствовать</b> духовному становлению личности, формированию её нравственных позиций, приобщению к богатствам художественной литературы, воспитанию любви к чтению, формированию внутренней потребности личности в непрерывном культурном совершенствовании.</li></ul>
<b>Предметно-ориентированные</b>	<p><b>1. Культура устной и письменной речи.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Читать правильно, бегло и выразительно вслух художественные и учебные тексты, в том числе и наизусть;</li><li>- <b>вести</b> устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица художественного текста - небольшого отрывка, главы, повести и т.д.);</li><li>- <b>составлять</b> отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, спектакль и т.д.;</li><li>- <b>готовить</b> сообщение, доклад, эссе, интервью на литературную тему, диалог литературных героев;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>владеть</b> свободно монологической и диалогической речью в объеме изученных приведений (в процессе беседы, сообщений и пр.);</li> <li>- <b>отвечать</b> на вопросы в соответствии с их характером и назначением;</li> <li>- <b>вести</b> диалог в целях получения, уточнения, систематизации информации; связно излагать материал из нескольких источников;</li> <li>- <b>пользоваться</b> свернутыми формами ответа (план, тезисы, таблицы);</li> <li>- <b>использовать</b> следующие виды письменных работ:</li> <li>- <b>развернутый</b> ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением; сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема; письменный рассказ-характеристику одного из героев или группы героев, двух героев (сравнительная характеристика); письменный отзыв или рецензия; план будущего сочинения.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>2. Работа с книгой и другими источниками информации</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Владеть</b> всеми видами учебного чтения;</li> <li>- <b>сохранять</b> максимальный темп при ознакомительном чтении;</li> <li>- <b>совершенствовать</b> навыки выразительного чтения художественных произведений;</li> <li>- <b>совершенствовать</b> технику извлечения информации;</li> <li>- <b>уметь обобщать и систематизировать</b> материал в пределах учебной темы;</li> <li>- <b>слушать</b> лекцию учителя, доклад ученика с опорой на план;</li> <li>- <b>вести</b> записи основных положений в виде плана, тезисов или конспекта;</li> <li>- <b>учиться работать</b> с критической литературой, использовать научно - популярную литературу и периодические издания;</li> <li>- <b>уметь пользоваться</b> различными словарями, литературными справочниками, энциклопедиями.</li> <li>- <b>воспитывать</b> творческого читателя, читателя квалифицированного, владеющего навыками эстетического чтения в процессе приобщения его к образцам высокохудожественных произведений.</li> </ul>
	<b>Компоненты</b>
<b>Региональные</b>	Расширение знаний о своём родном крае, культуре своей малой Родины. Более глубокое понимание роли и места казачества в истории России.
<b>Школьные</b>	Переход от концентрического изучения литературы к историко-литературному; умение понимать логику литературного процесса; умение сопоставлять разные произведения

### УРОВЕНЬ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКА:

10. Знание текста и умение его анализировать в единстве формы содержания.
11. раскрытие идейного смысла и художественного своеобразия эпизода.
12. Выбор и анализ произведения, в котором наиболее ярко проявились особенности творчества писателя.
13. Идеино - художественный анализ стихотворения.
14. Сопоставление различных точек зрения критиков в оценке произведения.
15. Выразительное чтение поэзии и прозы.
16. Умение писать изложение текста (фрагмента ) художественного произведения с творческим заданием.
17. Умение писать сочинения разных жанров и форм на материале литературных произведений (сочинение - рассуждение, статья, отзыв, рецензия).



18. Умение выполнять задания текстовой формы исключительно для проверки знаний по литературе.

- **Содержание учебного предмета**

- Изучение курса литературы в старших классах является собой завершающий этап школьного литературного образования. В целях обеспечения последовательного, систематического изложения материала курс построен *на историко-литературной основе*, что предполагает следование хронологии литературного процесса. Выбор писательских имен и произведений обусловлен их значимостью для отечественной и мировой культуры, масштабностью их дарований, что соответствует требованиям обязательного минимума содержания основных образовательных программ по предмету.

- Содержательная сторона программы отражает необходимость рассмотрения всех основных потоков литературы XIX – XX веков как высокого патриотического и гуманистического единства. Любовь к России и человеку – вот главный нравственно-философский стержень курса, определяющий его образовательно-воспитательную ценность.

- **Структура программы** старшей школы отражает принцип поступательности в развитии литературы и, в частности, преемственности литературных явлений, различного рода художественных взаимодействий (этот важный аспект изучения курса представлен рубрикой «Внутрипредметные связи»). Не менее важным и значимым является культуроведческий аспект рассмотрения литературных явлений (соответствующий материал содержится в рубрике «Межпредметные связи»). Оптимальное соотношение обзорных и монографических тем позволяет на разных уровнях рассмотреть наиболее значительные явления того или иного историко-литературного периода.

- ***СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА***  
***по литературе для 11 класса***

- **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

- **Введение**

- Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

- **Русская литература начала XX века**

- «Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного притяжения грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

- **Писатели-реалисты начала XX века**

- **И.А. Бунин**

- Стихотворения «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. по выбору.

- Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.
- Рассказы «*Антоновские яблоки*», «*Господин из Сан-Франциско*», «*Легкое дыхание*», «*Чистый понедельник*».
- Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового чело века со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.
- **Опорные понятия:** лирическая проза, приемы словесной живописи.
- **Внутрипредметные связи:** И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.
- **Межпредметные связи:** «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романсы С.В.Рахманинова на стихи И.А. Бунина.
- **Для самостоятельного чтения:** повести «*Деревня*», «*Суходол*», рассказы «*Косцы*», «*Книга*», «*Чаша жизни*».

#### - М.Горький

- Рассказы «*Старуха Изергиль*» и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.
- Повесть «*Фома Гордеев*». Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма».
- Пьеса «*На дне*». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.
- **Опорные понятия:** романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.
- **Внутрипредметные связи:** традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («*Книги отражений*»).
- **Межпредметные связи:** М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «*На дне*».
- **Для самостоятельного чтения:** рассказы «*Мальва*», «*Проводник*», «*Бывшие люди*», «*Ледоход*».

-  
-  
-  
-

#### - А.И. Куприн

- Повести «*Олеся*», «*Поединок*». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «*Олеся*». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над

«образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы.

Этнографический колорит повести.

- Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.

- Рассказ «*Гранатовый браслет*». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

- **Опорные понятия:** очерковая проза; символическая деталь.

- **Внутрипредметные связи:** толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.

- **Межпредметные связи:** Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) (к рассказу «Гранатовый браслет»).

- **Для самостоятельного чтения:** повесть «Молох», рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

- **Л.Н. Андреев**

- Рассказы «*Иуда Искариот*», «*Жизнь Василия Фивейского*». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

- **Опорные понятия:** неореализм; евангельский мотив.

- **Внутрипредметные связи:** М. Горький и А.А. Блок о творчестве Л.Н. Андреева; традиции житийной литературы в «Жизни Василия Фивейского».

- **Межпредметные связи:** творческие связи Л.Н. Андреева и И.Е. Репина; рисунки Л.Н. Андреева.

- **Для самостоятельного чтения:** рассказы «Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена».

-

- **У литературной карты России**

- Обзор творчества В.Я. Шишкова, А.П. Чапыгина, С.Н. Сергеева-Ценского по выбору. Объединение малой и большой родины в творческой биографии писателей («сибирская» проза В.Я. Шишкова, мастерство «слушания земли» в произведениях А.П. Чапыгина и С.Н. Сергеева-Ценского).

- **«Серебряный век» русской поэзии**

- Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

-

- **Символизм и русские поэты-символисты**

- Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение

символистов (Д.Мережковский, З.Гиппиус, В.Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А.Блок, А.Белый, С.Соловьев, Вяч.Иванов и др.).

- **В.Я. Брюсов.** Стихотворения *«Каменищик»*, *«Дедал и Икар»*, *«Юному поэту»*, *«Кинжал»*, *«Грядущие гунны»* и др. по выбору. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

- **К.Д. Бальмонт.** Стихотворения *«Я мечтою ловил уходящие тени...»*, *«Челн томленья»*, *«Придорожные травы»*, *«Сонеты солнца»* и др. по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее со звучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучающий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.

- **Опорные понятия:** звукообраз; принцип символизации в поэзии; музыкальность стиха.

-

- **Внутрипредметные связи:** традиции романтизма в лирике поэтов-символистов. Поэтические открытия А.А. Фета, их значение для русского символизма.

- **Межпредметные связи:** символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).

-

#### - **А.А. Блок**

- Стихотворения *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»*, *«Вхожу я в темные храмы...»*, *«Незнакомка»*, *«О доблестях, о подвигах, о славе...»*, *«На железной дороге»*, *«О, я хочу безумно жить...»*, *«Россия»*, *«На поле Куликовом»*, *«Скифы»* и др. по выбору.

- Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

- Поэма *«Двенадцать»*. Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

- **Опорные понятия:** циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

- **Внутрипредметные связи:** черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.

- **Межпредметные связи:** лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

- **Для самостоятельного чтения:** стихотворения *«Девушка пела в церковном хоре...»*, *«Фабрика»*, *«В ресторане»*, *«Коршун»*, цикл *«Кармен»*, поэма *«Соловьиный сад»*.

-

-

#### **Преодолевшие символизм**

- Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

- **Н.С. Гумилев**

- Стихотворения *«Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство»* и др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

- **Опорные понятия:** неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.

- **Внутрипредметные связи:** полемика Н.С. Гумилева и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилева (*«Заблудившийся трамвай»*).

- **Межпредметные связи:** лирика Н.С. Гумилева и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилева.

- **Для самостоятельного чтения:** стихотворения *«Как конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий»,* рассказ *«Скрипка Страдивариуса»*.

-

- **А.А. Ахматова**

- Стихотворения *«Мне голос был... Он звал утешно...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля»* и др. по выбору.

- Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

- Поэма *«Реквием»*. Монументальность, трагическая мощь ахматовского *«Реквиема»*. Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

- **Опорные понятия:** исповедальность лирического произведения; микроцикл.

-

- **Внутрипредметные связи:** А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

- **Межпредметные связи:** образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); *«Реквием»* А. Ахматовой и В.А. Моцарта.

- **Для самостоятельного чтения:** *«Сероглазый король», «Приморский сонет», «Родная земля», «Поэма без героя»*.

- **М.И. Цветаева**

- Стихотворения *«Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны»*

не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...») и др. по выбору.

- Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, её поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии.

- **Опорные понятия:** поэтический темперамент; дискретность, (прерывистость) стиха.

- **Внутрипредметные связи:** пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

- **Межпредметные связи:** поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

- **Для самостоятельного чтения:** «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

#### - **А.Аверченко и группа журнала «Сатирикон»**

- Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

#### - **У литературной карты России**

- Обзор творчества М.М. Пришвина, М.А. Волошина — по выбору учителя и учащихся. Феномен «сгущения добра», идея жизнотворчества в прозе М. Пришвина. Отражение «узла мировых драм» в поэтическом творчестве М. Волошина.

-

#### - **Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов**

- Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.). Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серрапионовы братья» и др.).

- Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Реми зова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

- Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабея, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.).

- Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы». Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

-

- **В.В. Маяковский**

- Стихотворения «*А вы могли бы?..*», «*Ночь*», «*Нате!*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно...*», «*О дряни*», «*Прозаседавшиеся*», «*Разговор с фининспектором о поэзии*», «*Лиличка*», «*Юбилейное*» и др. по выбору.

-

- Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

- Поэмы «*Облако в штанах*», «*Про это*», «*Во весь голос*» (вступление). Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «*долой!*» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

- **Опорные понятия:** образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

- **Внутрипредметные связи:** библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

- **Межпредметные связи:** поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

- **Для самостоятельного чтения:** стихотворения «*Ода революции*», «*Левый марш*», «*Приказ по армии искусств*», «*Письмо Татьяне Яковлевой*», поэмы «*Люблю*», «*Хорошо!*», пьесы «*Клоп*», «*Баня*».

- **С.А. Есенин**

- Стихотворения «*Той ты, Русь, моя родная!..*», «*Не бродить, не мять в кустах багряных...*», «*Мы теперь уходим понемногу...*», «*Спит ковыль...*», «*Чую радуницу божью...*», «*Над темной прядью ...*», «*В том краю, где желтая крапива...*», «*Собаке Качалова*», «*Шаганэ ты моя, Шаганэ...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Русь советская*» и др. по выбору.

- Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, на родно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

- Поэмы «*Пугачев*», «*Анна Снегина*». Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе. Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

- **Опорные понятия:** имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

- **Внутрипредметные связи:** С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

- **Межпредметные связи:** С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, З. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).

- **Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Письмо к матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Черный человек», «Страна негодяев».

-

### - **Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов**

- Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

- Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

- Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентраль» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).

- Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

- Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».

- Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

- Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской и др.

-

- **А.Н. Толстой.** Попытки художественно осмыслить личность царя-реформатора в ранней прозе. Роман «Петр Первый». Углубление образа Петра в «романном» освоении темы. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

- **Опорные понятия:** историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи.

- **Внутрипредметные связи:** «петровская» тема в произведениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А.А. Блока.

- **Межпредметные связи:** исторические источники романа «Петр Первый» (труды Н. Устрялова, С. Соловьева и др.).

- **Для самостоятельного чтения:** трилогия «Хождение по мукам».

-

### - **М.А. Шолохов**

- Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность,



противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

- **Опорные понятия:** хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

- **Внутрипредметные связи:** продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

- **Межпредметные связи:** исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958)).

- **Для самостоятельного чтения:** рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семя», «Родинка».

-

#### - У литературной карты России

- Обзор творчества Б.В. Шергина, А.А. Прокофьева, С.Н. Маркова — по выбору. Мастерство воссоздания характеров русских землепроходцев в творчестве С. Маркова. Духовное наследие русского песенного Севера в произведениях Б. Шергина. Поэтический облик России в лирике А. Прокофьева.

#### - М.А. Булгаков

- Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» — по выбору. Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

- «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

- **Опорные понятия:** «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.

- **Внутрипредметные связи:** евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

- **Межпредметные связи:** М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

- **Для самостоятельного чтения:** рассказ «Красная корона», повесть «Собачьё сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

-

-

-

#### - Б.Л. Пастернак

- Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.
- Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.
- Роман «Доктор Живаго». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.
- **Опорные понятия:** метафорический ряд; лирико-религиозная проза.
- **Внутрипредметные связи:** Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.
- **Межпредметные связи:** рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.
- **Для самостоятельного чтения:** циклы «Сестра моя — жизнь », «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».

#### - А.П. Платонов

- Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза», повести «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору. Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.
- **Опорные понятия:** индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.
- **Внутрипредметные связи:** жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» — «Собачье сердце»).
- **Межпредметные связи:** проза А. Платонова и живопись П. Филонова.
- **Для самостоятельного чтения:** рассказы «Родина электричества», «Старый механик», повесть «Джан».

#### - В.В. Набоков

- Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.
- **Опорные понятия:** элитарная проза; литературное двуязычие.
- **Внутрипредметные связи:** пушкинские реминисценции и романе «Машенька»; В. Набоков и И. Бунин.

- **Межпредметные связи:** литературное двуязычие в творчестве В. Набокова; размышления писателя о художественном значении русского языка.

- **Для самостоятельного чтения:** рассказ «Облако, озеро, башня », роман «Защита Лужина»

-

#### - **Литература периода Великой Отечественной войны**

- Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).

- Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова.

- Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

-

-

- Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др.

#### - **А.Т. Твардовский**

- Стихотворения «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*О сущем*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*Памяти матери*», «*Я сам дознаюсь, дощусь...*», «*В чем хочешь человечество вины...*» и др. по выбору.

- Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

- Поэма «*По праву памяти*». «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

- **Опорные понятия:** лирико-патриотический пафос; лирический эпос.

- **Внутрипредметные связи:** И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.

- **Межпредметные связи:** литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

- **Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

-

#### - **Литературный процесс 50 — 80-х годов**

- Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.

- Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.).

- «Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.
- Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.
- «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.
- «Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можаяева, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова и др. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.). Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.
- Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.
- Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

#### - Н.А.Заболоцкий

- Стихотворения «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» и др. по выбору.
- Н. Заболоцкий и поэзия ОБЭРИУ. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.
- **Опорные понятия:** поэзия ОБЭРИУ; натурфилософская лирика.
- **Внутрипредметные связи:** опыт переложения «Слова о полку Игореве» в творчестве Н. Заболоцкого; влияние поэзии Ф.И. Тютчева, А. Блока, Б. Пастернака на лирику Заболоцкого.
- **Межпредметные связи:** лирика Н. Заболоцкого и живопись Б. Кустодиева, П. Филонова, М. Шагала, П. Пикассо.
- **Для самостоятельного чтения:** сборник «Столбцы», поэма «Торжество земледелия».

#### - В.М. Шукшин

- Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.
- **Опорные понятия:** герой-«чудик»; пародийность художественного языка.
- **Внутрипредметные связи:** творчество В. Шукшина и произведения «деревенской» прозы (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов, Б. Можаяев и др.).
- **Межпредметные связи:** кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

- Для самостоятельного чтения: рассказ «Выбираю деревню на жительство», повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

-

#### - А.И. Солженицын

- Повесть «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

- Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

- **Опорные понятия:** двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

- **Внутрипредметные связи:** тема народного праведничества в творчестве А. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

- **Межпредметные связи:** нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

- Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

-

#### - У литературной карты России

- Обзор творчества Е.И. Носова, В.Т. Шаламова, В.Д. Федорова, В.А. Солоухина по выбору учителя и учащихся. Художественное звучание «негромкого» военного эпоса Е. Носова. Нравственная проблематика «лагерной» прозы В. Шаламова. Традиции русской гражданской поэзии в лирике В. Федорова. Восхождение к духовным ценностям России в творчестве В. Солоухина.

-

#### - Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов

- Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

- Проза с реалистической доминантой. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др. Противоречивость, многосоставность романа В. Астафьева «Прокляты и убиты».

- Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

- Поэма в прозе «Москва—Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.

- Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.
- Поэзия и судьба И. Бродского. Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.
- 

- **СТРУКТУРА КУРСА**

№	М О Д У Л Ь ( г л а в а )	Кол-во часов
1	Вводный урок	1
2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века	1
3	Творчество И.А.Бунина	4
4	Творчество М.Горького	7
5	Проза А.И.Куприна	2
6	Проза Л.Н.Андреева	2
7	Серебряный век русской поэзии. Символизм и русские символисты	2
8	Поэзия В.Я.Брюсова, К.Д.Бальмонта	2
9	Творчество А.А.Блока	7
10	Лирика И.Ф.Анненского	1
11	Преодолевшие символизм (новые направления в поэзии). Лирика Н.С.Гумилева	4
12	Творчество А.А. Ахматовой	4
13	Творчество М.И.Цветаевой	3
14	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»	1
15	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	2
16	Творчество В.В.Маяковского	6
17	Творчество С.А.Есенина	6
18	Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов. Историческая проза А.Н.Толстого	3
19	Творчество М.А.Шолохова	7
20	Творчество М.А.Булгакова	5

21	Поэзия Б.Л.Пастернака	3
22	Проза А.П.Платонова	2
23	Проза В.В.Набокова	1
24	Литература периода Великой Отечественной войны	2
25	Творчество А.Т.Твардовского	1
26	Поэзия Н.А.Заболоцкого	1
27	Литературный процесс 50-80-х годов	3
28	Творчество В.М.Шукшина	2
29	Поэзия Н.М.Рубцова	1
30	Творчество В.П.Астафьева	3
31	Творчество В.Г.Распутина	3
32	Творчество А.И.Солженицына	4
33	Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов	3
34	Современная литературная ситуация. Урок-обобщение	3
	<b>Итого</b>	<b>102</b>